

BOHEMIA



HABANA-CUBA.

"JUVENTUD"
Diseño por Mrs. G. Chandez.—(Salón de París).

Abril 8, de 1917.



El Sanatogen Estimula el Cerebro al Nutrir el Sistema Nervioso

Cuando el exceso de trabajo mental, las preocupaciones y las mil y una obligaciones que la vida moderna nos impone, merman gradualmente la fortaleza y la salud haciendo que el sistema nervioso gaste más sustancias vitales que las que le proporcionan los alimentos diarios; y cuando, como resultado de este desgaste, vienen los desarreglos nerviosos, y sus consecuencias, la falta de vigor, torpeza intelectual, anemia, insomnio, decaimiento físico y debilidad general, entonces el Sanatogen nos ofrece su ayuda incomparable, pues combina científicamente las preciosas sustancias que los nervios requieren para recobrar su vigor y vitalidad.

Que el Sanatogen es el remedio ideal y lógico en estos casos, lo han testificado por escrito más de 22,000 médicos de todos los países del mundo. Tómese, pues, el Sanatogen.

De venta en todas las farmacias

OBSEQUIO Pídanse un interesante folleto con valiosos consejos relativos a la conservación de la salud. Se enviará gratis a todo el que lo pida al agente en Cuba.

RICARDO G. MARINO, Cuba 106B, Habana

Fabricantes: THE BAUER CHEMICAL CO., 30 Irving Place, New York, E.U.A.



SANATOGEN

RECOMENDADO POR 22,000 FACULTATIVOS

SUSCRIPCION:
En la Habana: \$1.00 m. c.
En el interior: \$1.00 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados.
En el extranjero, al mes: \$1.25, pagadero por trimestres y años adelantados.
Número suelto: 30 cts. el ejemplar. Números atrasados 40 cts. el ejemplar.
ANUNCIOS:
La pagada en columna: \$1.00 m. c. Páginas de información, precios convencionales.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y

Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario: Director Artístico:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO. A. RODRIGUEZ MOREY.
Secretario de Redacción: Redactor Jefe:
Victor Hugo Tanayo. Roger de Lauria.
No se devuelven originales.

Se publica todas las semanas, sin excepción, conteniendo la colaboración de los más famosos literatos y artistas de América.
Cable "BOHEMIA"
Telégrafo "BOHEMIA".
Apartado 1452.
Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de "BOHEMIA":
Trucadero Números 89, 91 y 93.
Teléfono: A-5638.



MANUEL UGARTE
Ilustre pensador argentino.

Dentición

JARABE DELABARRE

JARABE SIN NARCÓTICO

FACILITA la SALIDA de los DIENTES
y previene todos los accidentes de la primera Dentición

Establecimientos FUMOZE, 78, Faub⁹ St Denis, PARIS, y en las Principales Farmacias del Globo.

GRATIS! Esta Sortija Centellante

Para introducir en sus ros Famosas Brillantes Esas y nuestro catálogo completo ilustrado con bellas joyas grabadas de relojes y joyería, ofrece más a Ud. enviarle absolutamente GRATIS, al recibir de 50 centavos oro americano en giro postal, o en billete de 50 centavos, o moneda, para pagar los gastos de envío por correo, etc., esta hermosa sortija de ENCLAVADO DE ORO, que le garantizamos resiste la prueba del ácido nítrico, montada con nuestra Brillante Deslumbrador Esas, cuyo fuego y brillo extraordinario la desafía a la certeza de los peritos. Esta sortija tiene toda la apariencia de una joya fina de \$100—00. Si no queda usted satisfecho de esta sortija de brillante, puede devolverla y le reembolsaremos el dinero enviado para el franco, inmediatamente.

Toda caballero o señora de gusto refinado debe comprar una o más de estas Preciosas Sortijas de Brillantes Esas, para adornar personal, o para regalo, que en duda será grandemente apreciado por sus amigos o parientes. No pierda usted tiempo. Envíe su orden hoy mismo. Al hacer el pedido, no olvide usted indicar si desea la sortija para caballero, o para señora y mande el tamaño exacto de la sortija que necesita. Para la medida puede usar una tira de papel o de cordón.

ESSEX TRADING CO., 13 Park Row, Dept. 268, Nueva York, E.U.A.



BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1856. CAPITAL: \$8,000,000.
DECANO DE LOS BANCOS DEL PAÍS
DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL
Oficina central: Aguiar 81 y 83

Sucursales en la misma Habana: Galieno 138.—Monte 202.—Oficinas 42.
Belascoain 20.—Egido 2.—Prado 124.
SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Manzanillo	Banes	Mayarí
Cienfuegos	Guantánamo	Nuevitas	Yaguajay
Cárdenas	Ciego de Avila	Remedios	Matanzas
Matanzas	Uucluján	Ranchuelo	Placetas
Santa Clara	Yaguajay	Ensenada	S. A. de los Baños
Inar del Ido	Camagüey	Maricao	Victoria de las Trin-
Sancti Spiritus	Camajuaní	Artemisa	nas
Caibarien	Colón	Colón	Morón
Sagua la Grande	Unión de Reyes	Painas Soriano	Santo Domingo

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Circulares. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 5 pesos en adelante.

GLOBEOL

el más poderoso reconstituyente.

Anemia
Convalecencia
Tuberculosis
Neurastenia
Agotamiento nervioso
Desarrollo
Tabes
Insomnio
Parálisis

GLOBEOL

el más poderoso reconstituyente del mundo, tónico excelente del corazón, de los músculos y nervios, forma por sí solo un tratamiento completo de la anemia. Da fuerzas muy rápidamente, abrevia la convalecencia, deja una sensación de bienestar, vigor y salud.

Específico del agotamiento nervioso, el GLOBEOL regenera y nutre los nervios, reconstituye la substancia gris del cerebro, devuelve a la mente su lucidez, intensifica la capacidad para el trabajo intelectual y aumenta la potencia nerviosa y la fuerza vital.



—¡ No busques más! ... fuerza, salud, juventud, todo se encierra en el GLOBEOL.

NOTA:—El GLOBEOL se encuentra en todas las buenas droguerías y farmacias de la República. Para más informes, dirigirse al Agente General en Cuba, Sr. Henri Lebrun, Consulado 48, Habana.

Vol. VIII.
Núm. 14.

Bohemia

Ilustración Mundial

Habana.
Abril 8
de 1917.

HERMANN A. KELLER POR EL DR. JUAN GUITERAS.

CON el fallecimiento de este distinguido ingeniero de minas, Cuba ha perdido un buen amigo y un maestro en las ciencias de su especialidad.



Herman A. Keller
Distinguido ingeniero americano,
recientemente fallecido.

su sereno buen juicio, y la amable entereza de su carácter, le habían granjeado las simpatías y la confianza de todos, tanto en las esferas oficiales, donde le distinguían el Sr. Presidente y el General Emilio Núñez, como entre los particulares que venían empeñando sus capitales en la explotación del mineral de cobre.

Nombrado recientemente Ingeniero Consultor de la "Francisco Mining Company" y la "Tropical Mining Company", se dispusieron Mr. Keller a cerrar sus reputadas oficinas de New York, para establecer su residencia en Cuba, cuando un desgraciado accidente minero, puso fin a su brillante carrera.

Descanse en paz el hombre de ciencia, el leal amigo, el ejemplar caballero.

Del "Engineering and Mining Journal" de Nueva York, de Marzo 10 de 1917, tomamos algunas notas biográficas.

Hermann A. Keller fué muerto por un choque de locomotoras, el 16 de febrero, en uno de los túneles de la mina de Clifton en Arizona.

"Hermann" como le llamaban cariñosamente los viejos mineros de Leadville y de Butte, nació en Filadelfia el 23 de marzo de 1860. Era hijo de un médico distinguido y muy querido de Filadelfia. Recibió su educación en el "Gymna-

sium, de Darmstadt, en Baden, Alemania, y continuó sus estudios en la Universidad de Pennsylvania, de Filadelfia, donde hubo de graduarse de ingeniero de minas. Apenas graduado se le dió una plaza de Instructor en aquel establecimiento. Su reconocida competencia en metalurgia lo llevó muy pronto a la dirección de fundiciones de mineral de plomo y cobre en diversas minas de las más importantes de Norte América. Cuando desempeñaba la Superintendencia de la Parrot Smelting Works en Butte, de Montana, inventó el procedimiento mineral que lleva su nombre. Durante este tiempo contribuyó con importantes trabajos en los periódicos dedicados a su especialidad. Dirigió también notables experiencias sobre el procedimiento Ellershansen, en Angulema, de Francia.

Más tarde, reconocida su pericia, estableció Mr. Keller una oficina de consultas, primero en San Francisco y luego en Nueva York, de donde fué llamado a todas partes del mundo; diversas repúblicas de Sur América, Alemania, Italia, el Japón.

Le sobreviven, además de su viuda, la Sra. Guiteras de Keller, dos hermanos, Harry, Profesor de Química, Edwin, electricista distinguido, y dos hermanas; la mayor la Srta. Ida A. Keller, Doctora en Filosofía por la Uni-

versidad de Zurich, y Directora del Departamento de Ciencias, en la High School de Filadelfia para niñas; la segunda hermana, Otilia, es casada con el célebre cirujano, Catedrático de la Universidad de Estrasburgo. Dr. Otto Madelung, hoy Director del Kaiser-Palast, adaptado para las necesidades de la guerra, con capacidad para 10,000 camas.

En medio de sus múltiples ocupaciones y árduas responsabilidades, el Dr. Madelung ha encontrado tiempo para evacuar consultas que por conducto del Sr. Keller, le ha dirigido recientemente el que esto escribe, ya sobre asuntos relacionados con el seguro del obrero en Alemania, ya para obtener la opinión de especialistas alemanes sobre la acción de drogas estimulantes y que establecen hábito.

Hermann Keller era conocido en varios y extensos círculos donde contaba con numerosos amigos que no olvidarán su genial carácter. Podemos asegurar que en su variada carrera jamás tuvo un enemigo. Fué metalúrgico primeramente, y perito en minas después. En ambas capacidades adquirió una vastísima experiencia y mostró tener una seguridad en el juicio que era verdaderamente notable. La profesión sufre en su muerte una gran pérdida.

Para Cuba también ha sido una gran pérdida.

Con la plasticidad extraordinaria del temperamento teutónico adaptábase ya rápidamente el señor Keller a las costumbres cubanas, manteniendo al mismo tiempo los hábitos industriuosos y disciplinados que tan provechoso ejemplo para nosotros hubieran sido.



NOVIA ALDEANA

Hoy es fiesta en el pueblo... La calle se engalana y lucen sus primores las mozas en tropel. En medio del bullicio la noche asaz temprana es arpa en la que vibran los ecos de un rondel.

Las bandurrias dolientes en la penumbra incierta del crepúsculo gimen, ahitas de dolor y la voz quejumbrosa de un coplero no acierta a expresar las torturas y penas del Amor.

Es plena feria... Vengo convertido en romero a revivir los goces y dichas del ayer: ¡Cómo al alma me habla el tortuoso sendero testigo de mis horas fugaces, de placer!

Aquí fué donde un día mis labios se encontraron con otros aromosos como un almendro en flor, y aquí fué do arrobados un día palpitaron henchidos nuestros pechos de místico fervor.

Fué aquí donde juramos amarnos con locura; querernos para siempre. Y en grato frenesí, sellamos lo pactado con besos de ternura y sibilios suspiros... ¡Bien lo recuerdo: Aquí!...

Por eso hoy que en el pueblo es fiesta y se engalana la calle, es que he sentido deseos de vagar. De pie sobre el sendero me embarga la aldeana visión de aquella novia y empiezo a sollozar.

ROGER DE LAURIA.

Marzo 1917.

Dr. Juan GUITERAS.

MANUEL UGARTE

ILUSTRE PENSADOR ARGENTINO.

El día 29 del mes anterior, llegó a esta capital en el vapor americano "Tenadores", el distinguido sociólogo Manuel Ugarte, tan conocido por su activa y noble labor de latino americanismo puro; y por los innumerables triunfos que ha conquistado para esa causa digna y santa, en los palenques que al intelectualismo abren el libro, la prensa y la tribuna.

Aquel bizarro hijo de la simpática patria de la Libertad y del Trabajo, ha paseado triunfante su verbo, que entusiasma y convence, por todas partes en donde quiera que ha expuesto la doctrina de Unión y Concordia de que es fervoroso sacerdote, que vive anhelando un porvenir venturoso para su patria, unida a los demás pueblos de la América, por lazos de simpatía fundidos en el crisol de las grandes aspiraciones.

Nuestro distinguido amigo tan solo ha permanecido en la Habana pocos días, habiendo partido antier, con rumbo a Méjico.

Como un deber de compañerismo en la prensa, por identidad de aspiraciones, así como por obligación gratísima que nos impone una antigua y leal amistad, cumplimos con saludarlo entusiastas, deseando que en su peregrinación por el grandioso ideal a que se ha consagrado, continúe conquistando el timbre elevado de la gratitud de los pueblos!

Estimado en la Habana y admirado por cuantos saben justipreciar su misión propagandista, durante su corta permanencia en el Hotel Inglaterra, sito en el paseo de Martí, ha sido muy visitado por sus numerosos conocimientos el poeta y soñador Manuel Ugarte; cuántas veces, en el silencio de la callada noche, habrá interrogado a la estatua del pensador cubano, desde su balcón el apóstol argentino, sobre los misterios del porvenir de esta nuestra querida América latina!

Intelectuales y periodistas, estudiantes y particulares, han acudido entusiastas, a estrechar la generosa mano del emisor de la idea regeneradora que, algún día, uniéndonos en haz resistente, en bloque fuerte, sea la mejor garantía de nuestras instituciones, para poder responder victoriosamente, ante las veleidades del porvenir...

Todos conocen la acritud levantada a que ha sabido mantenerse la República Argentina, tierra progresista de nuestro apreciable amigo, cuando vientos de adversidad han soplado tempestuosamente, oscureciendo el cielo de nuestros pueblos; y su labor pacifista y conciliadora, cuando alguna mala interpretación, o incontinencia, ha podido hacer zozobrar la estabilidad nacional de alguna de nuestras colectividades latinas; y es muy justo que al ocuparnos de Manuel Ugarte, con la admiración y cariño que él merece, rindamos un homenaje de respeto a la reina del Plata!

Manuel Ugarte, con la fé del convencido, que nunca le abandona, vuelve a la Capital azteca, después de un lustro en que fué allí su presencia objeto de diversas interpretaciones; pero su personalidad siempre celebrada, y aplaudida su altruista labor, siendo motivo de entusiastas manifestaciones.

La primera vez que visitó el notable propagandista los pueblos latinos de nuestra América, llevó a los diversos centros en que fué oída su palabra fácil y fluida, muchas profecías de sucesos que se han realizado, en el desenvolvimiento de la política doméstica e internacional; y lo hizo sin esfuerzo porque, filósofo experimental, que desde hace tiempo, sigue estudiando en el libro de los hechos consumados, que marca la mejor y más segura orientación a los hombres observadores, ha podido hacer deducciones lógicas, que han producido resultado infalibles: lo inevitable que se impone.

De ahí el que Ugarte sea, indiscutiblemente, el portaestandarte de la juventud pensadora que cree necesario estrechar, cuanto más sea posible, los vínculos de idioma, origen y aspiraciones, a fin de que los latinoamericanos, solidariamente unidos, sean fuertes, como el rompe-olas contra la adversidad, cuando las grandes convulsiones arrojen sobre nuestras costas marejadas formidables, amenazantes y rugientes.

Tiene la fé del convencido, en el éxito de la unión, en tiempo más o menos lejano, porque sabe que la adversidad es un gran maestro y el mejor consejero la razón, para escogitar el camino que ha de seguirse hacia la realización del gran ideal porque labora entusiasta e incansable; y sigue

adelante con la cabeza erguida, quebrando las espigas del camino, con segura planta.

Creemos que los trabajos patrióticos de Manuel Ugarte han de ser hoy en Méjico fecundos en resultados, pues aquella nación, azotada por los vendavales de una guerra tan larga, como llena de accidentes; en que al par de sus inmensos tesoros, se ha derrochado la sangre de sus hijos por conservar incólume la nacionalidad; hoy que surge ésta, potente y vigorosa, al amparo de Gobierno levantado, por y sobre sus energías; ha comprendido, sin duda alguna, las ventajas de una solidaridad continental latina, que se impone como exigencia inaplazable.

Una de las causas que, desgraciadamente, han impedido el rápido ascenso a las cumbres, en nuestros pueblos de centro y sud-américa, ha sido, y es todavía, aquella descentralización en que han vivido; sin avanzar unidos por la senda de un progreso común y definido; mirándose entre sí como enemigos, cuando no con celos infundados que han obstruccionado la marcha hacia el engrandecimiento a que tienen derecho de llegar; por su esfuerzo y por la suma de elementos propicios de que abundan.

Méjico, lo hemos dicho ya, ha cursado un paréntesis sangriento; pero en éya vía sensible, habrá recogido un caudal de experiencia; muy caro, pero provechoso, en el que indudablemente, reconocerá lo útil y necesario que es la unión, entre pueblos hermanos por origen, que deben caminar juntos hacia la realización, no de un sueño, sino de un positivo progreso, que los llama; por sus riquezas naturales, la exuberancia de su suelo, la fertilidad de sus campos y el carácter emprendedor y activo de sus hijos.

Sin eufemismos, podemos asegurar que, con el nuevo período administrativo que acaba de inaugurarse en Méjico, en que ha recobrado todo su vigor la constitucionalidad; sabrá el Gobierno, surgido de la voluntad popular de aquel país, trazar nuevos rumbos, para arribar a las playas ansiadas con su nave, cansada de luchar, pero serena ante el oleaje.

Y Ugarte llegará a Méjico en hora propicia para continuar en ejercicio de sus facultades, puestas al servicio de una causa grande.

Hoy vuelve a Méjico, invitado por la juventud universitaria, que necesita cómo de un bálsamo confortable, oír la palabra autorizada, sincera y de verdad, de un Amigo, que tiene derecho para ser ciudadano de todos los pueblos latinos de nuestro continente.

Y allá vá, con los bríos de siempre, con la buena voluntad del abnegado, con la resolución del Apóstol, en horas que pueden ser de difícil prueba, en prevención de otras más árdidas, en que será posiblemente necesario, recurrir a todo el caudal atesorado de prudencia y acierto, para no caer envuelto en la ola negra!

Cuando fuimos a visitar a nuestro noble y antiguo amigo, tuvimos el gusto de oírle hablar de Cuba, entusiastamente, celebrando los progresos de la Habana y dedicando palabras corteses de simpatía hacia las bellezas habaneras, que asegura, van en aumento, permitiendo presagiar en un futuro no lejano un gran porvenir de Capital populosa y plétórica de encantos.

Manuel Ugarte se manifestó optimista por el porvenir de los pueblos latinos; cree que la guerra europea puede ser oportuna para realizar un Congreso o Conferencia de Neutrales de la América latina en que se resuelvan grandes problemas en relación al mejoramiento material de nuestras colectividades.

El día de su marcha, fuimos a acompañarle hasta el embarcadero, donde, al abrazarnos, dijo Manuel Ugarte:

—Hasta la vuelta; a mi regreso, visitaré a Matanzas.

Luego, subió al vapor. Momentos después se soltaban las amarras del barco, que salió gallardeándose, al romper las olas; los pañuelos se agitaron en señal de despedida, como alas de las gaviotas que cruzan el espacio!

Como testimonio de admiración al ilustre pensador, Bohemia publica en primera página su retrato.

M. A. DIAZ.



EL BANDIDO



Sr. Alberto Insúa
Notable escritor cubano, co-autor de "El Bandido".



Sr. A. Hernández Catá
Distinguido literato cubano, co-autor de "El Bandido".



Estreno de "El Bandido", de A. Hernández Catá y Alberto Insúa.—Una escena del primer acto.

ción posible al hondo problema que tan de cerca le atañe.

Los personajes, en "El Bandido", como ya creemos haberlo dicho, no habían en ese lenguaje florido, impropio ya en nuestro siglo, en lo que a teatro se refiere. Sus palabras son sobrias, llenas de verdad, reflejándose a través de ellas, el talento de los autores, cuyo mayor mérito consiste, indudablemente, en haber hecho, con un asunto de drama echagarayesco, una comedia a la moderna, fina y hasta con ciertos ribetes de alta escuela.

El tipo aquel del padre, loco de dolor y de desesperación ante los acontecimientos que han venido a abrumarlo, a nuestro entender, es el más humano de todos, en la obra que nos ocupa. En su modelaje ha sido empleado un realismo superior al del resto de los personajes, siendo por todos conceptos el más simpático a los ojos del espectador....

Y esto, que no es restarle méritos a los demás protagonistas de la comedia, debe de señalarse, ya que ello revela de por sí la preparación absoluta de Insúa y Cata para empeños dramáticos. Los dos autores, que con "En familia" habíanse revelado como comediógrafos felices, ahora se nos presentaron cultivadores de otro género mucho más intenso y difícil.

En "El Bandido", cuya acción se desarrolla en España y cuyos personajes son españolismos también, hay detalles que nos prueban que en los dos autores aplaudidos existe un perfecto conocimiento de aquel ambiente y que existen así mismo rasgos que nos ponen de manifiesto un estudio concienzudo de cosas y lugares, imprescindible para delinear de manera tan perfecta, tipos y costumbres....

Pero lo que indudablemente más nos ha sorprendido en los escritores cubanos, es la tendencia a crear una escuela propia, dentro de las ya existentes. Y de ahí que "El Bandido", que a ratos podría pasar por obra de la época romántica, también a ratos aparezca como comedia patológica, que si nada nuevo enseña, tiene en cambio la rara virtud de crear esos estados del alma, tan ensalzados por la crítica contemporánea.

Hay en la labor de Insúa y Catá, como una transición entre dos escuelas que marcan dos etapas en el teatro español... Y decimos que la transición existe, basados en el hecho de que en "El Bandido", entremezclado con la maniere peculiar de Benavente,—afrancesada hasta la perfección como la de Moratín,—vemos el efectismo de Echegaray....

Y esta amalgama, dando al público la sensación de lo nuevo, ha triunfado ruidosamente en esta capital... No hubo en la amplia sala de nuestro máximo coliseo ni una sola mano que no se agitara, ni un solo espectador que dejase de aclamar a los vencedores, en la bella jornada, con frenético entusiasmo....

Conocedores a fondo de nuestra psicología, Insúa y Catá han dado con algo que en la época actual, en lo que a países de habla castellana atañe, viene a ser como la piedra filosofal. Nuestra cultura, en estado embrionario aún, no nos permite admirar, en todo su valer el teatro moderno que ha tenido su génesis en Francia. Nosotros apenas si llegamos a comprender la utilidad, como sistema educativo, de obras como las de Alfred Capus, Curot y Berstein....

Si nos desternillamos de risa ante las infantilidades que encierran los vaudevilles de Hennequin y Veber en cambio bostezamos aburridos ante el desarrollo de una de esas comedias de tesis que van a la verdad por el camino recto del verismo....

Así pues, la fórmula encontrada por Insúa y Catá,—llamada a triunfar en España como ha triunfado en Cuba,—aunque no responda a una alta finalidad ideológica, es plausible, ya que tiende un puente entre dos tendencias consideradas hasta ahora como antagónicas. Ella, la fórmula, prepara a nuestro público para que en general pueda extasiarse, en día no lejano, ante esas obras monumentales que hoy solo convencen a medias y que encarnan la orientación definitiva en lo que a arte teatral se refiere.

Reiteramos para terminar, nuestra felicitación más entusiasta a los autores de "El Bandido", primeros cubanos a quienes cabe el honor, de producir para una compañía de la importancia y nombradía de la de la Guerrero.

La interpretación estuvo a la altura de las circunstancias, obteniendo los artistas muchos y muy entusiastas aplausos.

Cyrano de BERGERAC.

Como homenaje a la eminente actriz María Guerrero, publicamos a continuación unos inspirados versos de la notable poetisa portorriqueña La hija del Caribe.

En dicha poesía se le rinde a la genial artista un sentido y sincero homenaje, digno de los muchos merecimientos de la ilustre dama.

He aquí los versos aludidos:

"MI HOMENAJE"

Para María Guerrero.

Llegó a mi humilde hogar, ¡oh gran señora!
la fama de tu arte noble, inmenso,
tan grande, que si el mundo mayor fuera
tú llenarías todo el Univero.

Eres la soberana de la escena,
y tu voz, tu dicción, tu gesto helénico,
imitan los sonidos ancestrales,
voces de gesta, arrullos de los céfiro,
idilios de riente primavera
y apóstrofes violentos,
y serena, imponente, majestuosa eres,
como si el mar, soberbio.

extendiera en venganza su oleaje
y razas y naciones fuera hundiendo.

Eres tú virtuosa de la escena,
si en gran recogimiento
religioso te repliegas, guardando la hostia
blanca

en el santuario interno de tu pecho,
para que en tus entrañas de azucenas
tome Sagrario y Teniplo.

Teresa de Jesús; magno prodigio,
gloria del arte místico y etéreo;
ya que el mar en su gracia
a estas playas discreto

te arrojó, como sueño milagroso,
como arrojan su lumbré los luceros
y la roca su concha madre-perla,
y las ondas sus cisnes de albo cuello,
déjanos al partir las vibraciones
sonoras de tu acento,

el cristal de tu voz puro, argentino,
y el musical sonido de tu verbo;
para que al resonar en nuestro oído
un idioma extranjero,

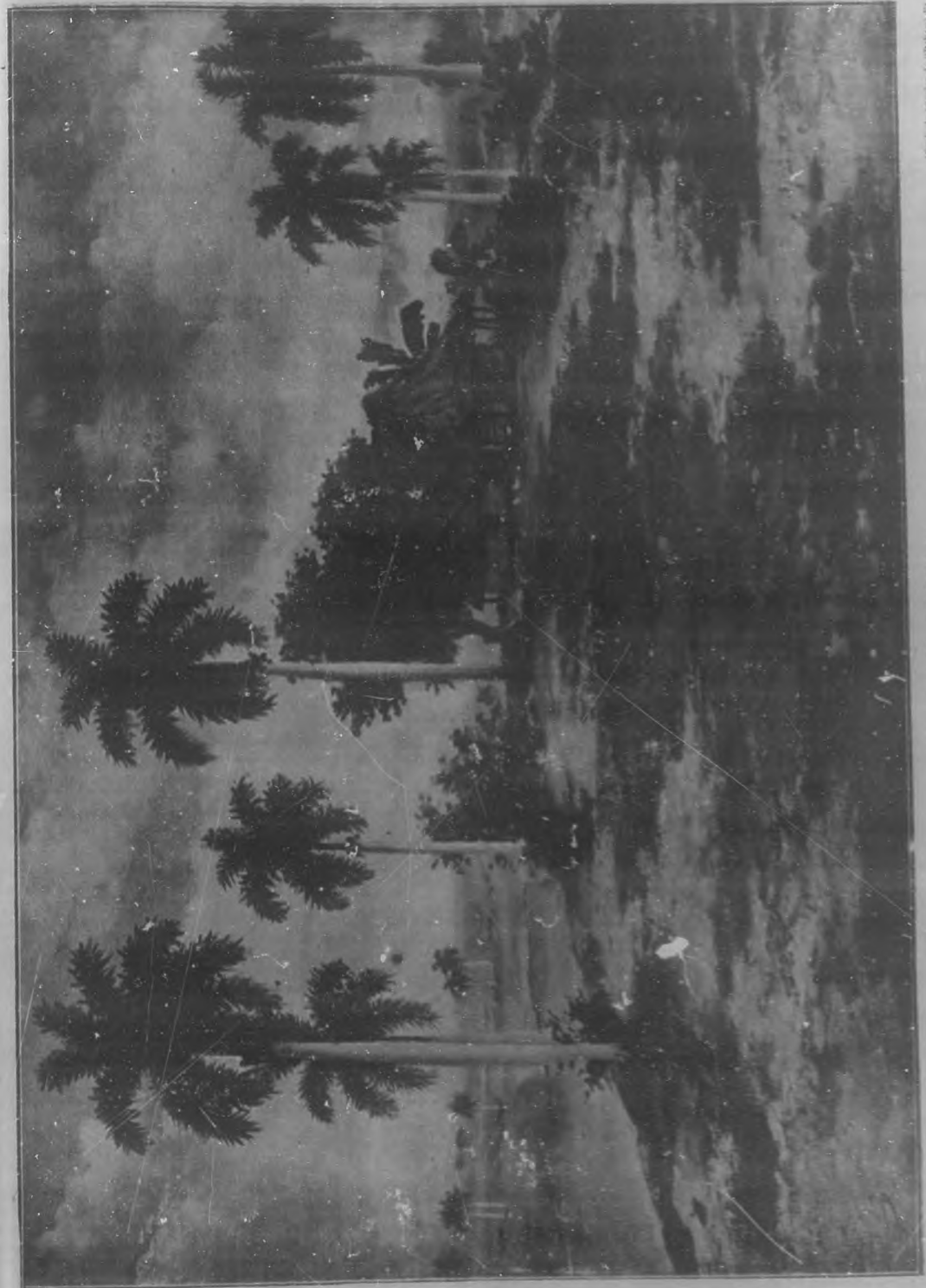
seas tú la Anunciación que vaticinas
un grandioso portento;
y es, que perdure siempre en nuestra tierra
ese idioma que es tuyo, y también nuestro,

que guardando el perfume de tu paso
como un ensueño azul palingenésico,
nos recuerde en nostálgica añoranza
un sueño imposible, que fué cierto;
y... de tu patria independencia, déjanos
un inmortal destello.

LA HIJA DEL CARIBE.



Estreno de "El Bandido", de A. Hernández Catá y Alberto Insúa.—Escena culminante del segundo acto.



"PAISAJE CUBANO"
Oleo por J. O. García

EL AMIGO POR EMERINDA FERRARI.



RA Benito Sánchez un obrero ebanista de los mediocres, pero en el taller gozaba de gran prestigio por su munificencia y la chispeante manera de contar sus aventuras con las mujeres.

Estas dos cualidades, la última sobre todo, cautivaron a Juan, que trabajaba a su lado: a Juan, que era sencillo y se reconocía desprovisto de esas bellas cosas. Al oírle jactarse de alguna conquista apócrifa, pero habilmente adornada, paraba el trabajo y lo contemplaba admirado, viendo en torno de aquel semblante, naturalmente repulsivo, una aureola de héroe de folletín.

Y cuando le golpeaba la espalda con protectora familiaridad, llamándole amigo, sentía de tal modo halagado su orgullo que ya era voluptuosidad. ¡Oh! porque Benito era su amigo, estaba muy cierto; lo prefería a él entre los otros obreros; lo convidaba a "unas copitas" de vez en cuando; ayudábale con sus consejos de hombre vivido (Benito tenía nueve o diez años más que Juan) y visitaba su casa diariamente. Y eso... eso no lo hacía con nadie ¡vaya! El mismo Benito convenía en ello: no lo hacía con nadie...

Porque en el angosto pisito donde vivía el joven con su madre, había una pura flor de juventud que atraía poderosamente al ladino improvisador de aventuras. Esta flor era Carmen, la prima de Juan, recogida por su madre al quedarse huérfana, ya hacía doce años.

Cuando Benito la conoció tenía veinte primaveras colmaditas de flores: que la muchacha era guapa, fresca, alegre y limpia. Vióla un día a la salida del obrador donde cosía de oficiala: hacía viento y Carmen, ajustándose el busto al chal adamasado, apretaba el paso, mostrando entre la nieve de la enagua, descubierta al tremolar de la falda, los pies calzados con zapatitos rojos. ¡Qué linda estaba con los ricillos locos nimbándole las sienas, apretados los labios y mirando a través de las pestañas, por temor al polvo que el viento barría!

Benito la siguió encontrándola apetecible y halló un medio de llegar a ella, procurándose la amistad de Juan.

Carmen y Juan se casarían apenas hubiese él reunido dos mil reales para dotarla. Era cosa convenida de antiguo y que pronto llegaría a realizarse porque el mozo era trabajador y poseía la alta virtud del ahorro. Ya había logrado reunir cerca de cincuenta duros y Carmen, llena de ilusión, se hacía unos encajes complicados, que adornarían su ropa de novia.

Todo eso lo ignoraba Benito que iba diariamente, al anochecer, bajo el especioso pretexto de buscar al amigo, sólo por ver a Carmen y oírle cantar por dentro de la casa. Porque le gustaba y confiaba en que su asiduidad rendiría a la joven, logrando así contar entre sus conquistas imaginarias, una real y sabrosísima.



—Oye... ¿verdad que tú y la Carmen os casáis?

Pero un día, la madre de Juan que no sentía simpatías por él hizole saber aquellos proyectos: y como a la tarde siguiente no apareciese por allí, la pobre mujer respiró con holgura celebrando haber alejado un peligro.

Había mucho trabajo y en el taller resonaban con barullo inmenso, golpes de martillo, silbidos de garlopa, rasguar de sierras. Benito y Juan ajustaban meticolosamente dos maderos formando ángulo: uno atento a lo que hacía, el otro mirándole de cuando en cuando con una luz siniestra en el fondo de sus pupilas.

—Oye ¿verdad que tú y la Carmen... os casáis?—interrogó de pronto, escupiendo al terminar, delante mismo de Juan.

—Si—contestó éste lacónicamente.

—No tiés mal gusto...

Callaron un momento.

—Es raro—murmuró al rato.

—¿Lo cual?—preguntó Juan con indiferencia.

—Ná, hombre, cosas...

Enfrente de donde trabajaban se abrió una puerta, proyectando un cuadro de luz fuerte, sobre el fondo del taller. Seguido de dos mozos de cordel, entró un joven de porte fino y airoso: era "don Francisco", "el señorito" (que de ambos modos lo conocían los obreros) hijo del amo.

Benito lo miró y sonriendo diabólicamente, siguió diciendo:

—Es raro que la Carmen no haiga encontrao mejor tipo que tú: porque tú... ¡vamos! no eres ningún... don Francisco, pongo por caso.—Tú eres feo... mal fechado... Y tu prima es guapa ¡vaya! guapa, guapa,—repitió con los dientes apretados.—Ya sé yo a quien le gusta.

—¡Benito!—interrumpió Juan.

Pero el otro prosiguió como si no le hubiese oído:

—Don Francisco la ronda ¿sabes tú? Te lo aviso porque ese tié mucha suerte... y buenos duros.

Juan levantó vivamente la cabeza, pero su mirada chocó con los párpados encubridores del amigo y fué a caer plena de odio en el joven que avanzaba con los mozos de cordel. Benito silbó blandamente un cuplé canalla, para atraer la atención de don Francisco y cuando lo hubo conseguido, afectó un gran interés por la junta de los tablones: así los ojos sorprendidos del señorito, se encontraron con los del obrero, en aquel momento anegados de crueldad.

En la entrada del paseo, como todos los días, se unió Juan a su prima para marchar juntos a casa. Pero el mozo iba aquella tarde taciturno, sin hablar con su novia, con las manos cruzadas a la espalda y mirando obstinadamente las punteras algo despellejadas de sus botas.

De pronto, tras un carraspeo preliminar, para desembarazar su garganta de estorbos, dijo sordamente:

—Oye!

Pero al levantar la vista se encontró con don Francisco que se cruzaba con ellos y ya le fué imposible añadir pala-



Esta flor era Carmen, la prima de Juan...

bra. ¡El señorito allí! ¿era el encuentro casual? Y toda su atención se concentró en el joven, que sin fijarse en él, miró al pasar a Carmen, con esa

larga mirada que todo hombre tiene para una mujer bonita y que equivale a cien piropos. La muchacha, sofocada (¿cómo le había mirado aquel caballero!) bajó los ojos y con movimiento inconsciente, arreglóse un rebelde ricillo de la sien.

Juan creyó ver una acusación en las mejillas de su novia, encendidas por el rubor; y los celos, unos celos terribles como sentidos por primera vez, le atenazaron con tal fuerza el corazón, que tuvo que detenerse. Carmen se volvió.

—Juan ¿qué te pasa? ¿te has puesto malo?

Y acercóse a él con solicitud de madre, mirándole un poco asustada.

—No me pasa nada—murmuró Juan, echando de nuevo a andar. Y en su mente rebullía una idea dolorosa.—Si, es verdad... ¿no lo dicen sus ojos? ¡Teme que la haya descubierto!



Seguido de dos mozos de cordel, entró un joven de porte fino y airoso.

estaba el amigo! Tenía los ojos allá adentro y un color de tierra seca...

—¿Qué te pasa, hombre? Tíes cara de desenterra...

Juan no contestó. Pasado un rato contestó con voz ronca:

—¿Dices tú que... el don... Francisco ronda a la Carmen? ¿Lo has visto tú alguna vez con ella?

Benito carraspeó, parpadeando vivamente.

—Pero ¿ahora sacas tú a bailar eso? Chico, chico... ¡déjate de historias!

—¿Lo has visto tú alguna vez con ella?

—Hombre...

—Contesta—rugió Juan casi metiéndole un puño en la cara.

—Te diré... Con ella... no; pero yo le veo entrar muchos días en la casa onde ella vá.

—¡Mentira!—gritó Juan dando al banco un puñetazo que levanto un eco sordo e hizo correr a un lado las virtutas más próximas.

En aquel momento, pasaba por el taller don Francisco y viendo los mozales descompuestos del obrero que el día anterior le había dirigido aquella mirada de odio, se acercó.

—¿Qué sucede? ¿por qué grita? ¿por qué manotea así?

Benito, hipócritamente se había puesto al trabajo y acepillaba mirando con aire de desolación al compañero.

Los obreros aprovecharon la coyuntura para abandonar sus puestos durante unos minutos y agrupados juntos al señorito, comentaban la irascibilidad de aquel chico "que siempre había sido de pacífico natural".

Juan, con los labios temblorosos y descoloridos, golpeaba nerviosamente un extremo del banco, con el corte acerado del formón, que iba marcando unas como uñadas sobre la madera.

—¿Se puede saber qué era eso?—repitió don Francisco, con voz serena. Y como tampoco esta vez obtuviera respuesta, dijo irónicamente.—¡Vamos! Alguna visita de más a la taberna. Bien está. ¡Ea a no perder tiempo—añadió dispersando a los obreros. Y acercándose a Juan, terminó de manera perentoria.—V. vea de contenerse, porque de lo contrario...

Y se alejó hacia el fondo del taller.

Acababan de dar las doce y todos dejaron el trabajo requirien-

de las chaquetas y las gorras, después de sacudir sus ropas llenas de polvo y serrín.

En la calle se reunieron comentando la actitud de Juan, que aún no había salido: actitud incalificable y sin explicación para ellos. Dentro sonó la voz autoritaria de don Francisco.

—¡Despejen!

Los obreros dispusieron a cumplimentar la orden, cuando algo horrible los dejó paralizados: en el taller había resonado un eco fatídico, un lamento, un grito de agonía.

Benito, que, un poco separado del grupo, estuvo avizorando el hueco de la puerta, fué el primero que entró: los demás lo siguieron precipitadamente.

Pero la tragedia que todas las mentes se representaban con el escalofrío de lo no esperado, ya había llegado al fin: en el suelo, con la parte superior del cuerpo sobre un charco de sangre que, resbalaba de la garganta poco a poco se iba extendiendo y mezclando con el polvo, yacía el "señorito" con los brazos en cruz y en el rostro lívido, un gesto de terrible estupor. Frente a él, Juan se había dejado caer en una silla, sosteniendo aún con una crispatura que mantenía sus dedos fríos y descoloridos, el arma homicida, el formón con la punta roja y una raya sangrienta, terminada a media pulgada del mango, con un coágulo del tamaño de una lenteja.

El asesino dejóse desarmar por sus compañeros; sufrió los gritos, las preguntas, sin que sus ojos se apartasen del cadáver.

Luego llegaron unos guardias, unos señores vestidos de negro, mucha más gente (vecinos transeúntes): lo maniataron, volvieron a interrogarles y lo sacaron del taller entre un centenar de rostros curiosos o espantados, sin que ni un sólo músculo de su cara se hubiese movido.

Calle adelante iba el grupo que conducía a Juan. Detrás marchaban unos cuantos píletes y algunos obreros: Benito iba también.

Al enfilear el paseo, encontráronse con las oficiales de un obrador de modistas: la última de todas era Carmen que taconeaba rápidamente para alcanzarlas. Las muchachas se detuvieron compasivas y curiosas. ¡Un hombre atado! Un ladrón, tal vez un asesino.

Carmen miró y Benito parólose, hizo un movimiento como para interponerse entre ella y el grupo.

—No, Carmen: no mire, será mejor... Venga conmigo.

Y era su actitud tan azorada, su voz tan lacrimosa, que la muchacha presintió algo terrible.

—¡Déjeme, déjeme!—gritó angustiada.—Quiero ver ¿Dios mío! ¿qué ha pasado?

—Carmen—balbuceó Benito, sabe Dios si con temblor de pena o de deseo—Carmen, tenga valor. Vengase conmigo: yo la acompañaré a su casa.

Y cuando la joven, loca de pena llorando se acogió a él, viendo en la ternura de aquel amigo un apoyo y un consuelo, Benito, dirigiendo al grupo que se perdía ya a lo lejos, una mirada indefinible, suspiró conteniendo un sollozo: —¡El pobre Juan!...

(Ilustraciones de A. Jarque).



En el suelo, sobre un charco de sangre, yacía el señorito. Frente a él, Juan se había dejado caer en una silla...



SRTA. DIANA ADAM
Diseño por Adolfo Meana.

(Cebado tricolor de "Bohemia").

TERESA CARREÑO



BOHEMIA me brinda, con su proverbial cortésia, que agradezco, la oportunidad de escribir algo sobre Mme. Teresa Carreño, la famosa pianista venezolana, gloria universal, que recientemente visitó nuestra Capital.

Antes que nada, como representante de Mme. Carreño y única persona autorizada para ello, deseo desmentir, de la manera más enérgica, los rumores que han circulado por la Habana con respecto a su enfermedad y la suspensión de tres recitales de los cuatro anunciados.

Sin duda, personas de mala fé,—que las hay—y poco escrupulosas, amigas de los noticiones sensacionales, han echado a rodar la especie que Mme. Carreño, no conforme con el auditorio que concurrió a su primer recital en la Sala Espadero en la noche del domingo 18 de Marzo, se fingió enferma y no quiso dar los otros dos conciertos de abono y uno extraordinario, que se habían anunciado.

Todo esto es incierto y reto a cualquiera que pruebe lo contrario.

Teresa Carreño salió de New York el 14 de Marzo, por la mañana, por tren. Al día siguiente, se quejó a su esposo, que le acompañaba, de ver las cosas dobles. Llegó a la Habana bastante molesta y aquella misma noche solicitó el auxilio de un facultativo, si mal no recuerdo, el Dr. Cuervo, establecido en el Vedado. Este, después de recetarle un calmante, le aconsejó viese a un oculista, recomendándole al Dr. Jesús M. Penichet, quien la reconoció minuciosamente, diagnosticando su enfermedad como una "diplopia" de origen central, causada por un estado general de postración nerviosa. Otro reputado facultativo, el eminente Doctor Carlos M. Desvernine, que también la visitó, le recomendó el más absoluto reposo y que debía cesar en su empeño de dar los otros tres conciertos que tenía anunciados en la Habana.

Ambos doctores expedieron certificados referentes al estado de salud de la genial pianista, los que fueron publicados en la prensa capitalina. Causé la publicidad de los certificados médicos a fin de evitar la circulación de rumores falsos, cual se propalaron con referencia a la causa que motivó al maravilloso Paderewski a cancelar su tercer recital en el Teatro Nacional, pero parece que no he tenido éxito.

Finalmente, un grupo de damas de la alta sociedad habanera, cuyos nombres son cartas patentes del más alto grado de respetabilidad, las Señoras Rosa Rafecas Viuda de Conill, Panchita Grau Viuda de del Valle, Enriqueeta García Viuda de Pujol, Amparo Sánchez Viuda de Cervantes, Pilar Martín de Blanck y María Luisa Chartrand de González, que visitaron, entre otras muchas, a Mme. Carreño, pueden dar fé que, desgraciadamente, es cierta su enfermedad.

Después de esta aserción final, confío en que no se dará crédito a la falsa noticia que se ha circulado sobre Mme. Carreño, con seguridad, sin ningún buen fin.

Fue una magna fiesta de arte el recital único de Teresa Carreño. Su programa, típicamente representativo de las obras clásicas más populares, se componía de la Sonata Apasionata de Beethoven, un Preludio, un Nocturno y una Polonesa de Chopin, los Estudios Sinfónicos de Schumann y el "Liebestraum" y la Rapsodia Húngara núm. 6, ambas de Liszt.

En la interpretación de las obras citadas, Mme. Carreño se reveló en el apogeo de su gloriosa carrera artística, exponiendo un entendimiento musical de gran profundidad, un sentimiento muy hondo, un temperamento extraordinario y una dinámica asombrosa.

La técnica brillantísima de Mme. Carreño es tan deslumbrante hoy como lo ha sido en cualquier época de su gloriosa carrera, que ha durado más de cincuenta años. Es increíble que un artista pueda tocar, a la edad de ella, de semejante manera. Sus interpretaciones llevan la convicción y la autoridad de quien, como ella, no puede ser juzgada, sino enseñada a sus oyentes. Mme. Carreño, al tocar, no crea; interpreta. El arte de esta mujer sobrenatural es el de una artista titánica, cuyos semejantes, desgraciadamente, van desapareciendo con rapidez. Ya ella desea de ser la concertista para convertirse en la maestra que arroja con largueza los tesoros que encierra la fuente inagotable de sus conocimientos.

Cuan pequeños deben sentirse los "musiquitos" de hoy al lado de la Brimhilda del piano! Confemos q. en los Estados Unidos la pianista excelsa recobrará su salud, temporalmente quebrantada, a fin de que nos sea dable, en no lejano tiempo, tener el goce inmenso de oír la tocar nuevamente.

Teresa Carreño constituye hoy día una de las figuras más interesante que hay en el mundo musical. Como dice ella misma:—"yo soy la pianista de tres generaciones".

Cuando Mme. Carreño habla, cada frase tiene un valor histórico inestimable. Creció y se educó entre los grandes, estudió con ellos y aprendió tanto de ellos que necesariamente llegó a ser y es uno de ellos, de los grandes, de los más grandes entre todos los genios musicales.

Sus interpretaciones de las obras de Chopin son tal cual las quería el divino polaco, pues las estudió con George Mathias, que fué su mejor y oroflecto discípulo. Liszt y Rubinstein le dieron clases, le dieron ánimo, la ayudaron mucho y por eso toca sus obras cual nadie hoy en día. Edward Mac Dowell, el genial compositor americano, fué discípulo de ella y a ella enviaba sus composiciones para su crítica y aceptación. A ella se debe el desarrollo de este genio musical, cuyas obras, muchas de ellas dedicadas a la maestra excelsa, ha interpretado, de modo sin igual, ante los públicos de los dos hemisferios.

En París, Teresa Carreño gozó de la amistad de muchos grandes músicos, compositores y virtuosos de todas las épocas, entre los que se encuentran nombres tan preclaros como los de Gounod, Bizet, Auber, Berlioz y Saint-Saëns, para citar unos cuantos, aunque la artista estaba relacionada con todo lo que valía en el mundo musical.

Teresa Carreño se fué triste y contrariada por su imposibilidad de cumplir el compromiso contraído en la Habana, pero volverá en el próximo Noviembre para satisfacerlo. Al hacer votos por su pronto y total restablecimiento, ¿quién no se unirá a mí?

Esperemos tener en un cercano futuro, la oportunidad para demostrarle a la excelsa pianista nuestra admiración por su arte incomparable y el cariño que para ella encierran nuestros corazones.

FRANCISCO ACOSTA.



Mme. Teresa Carreño
Renombrada pianista que ha permanecido un corto número de días en esta capital.

EN LO QUE ESTIRBA UN GRAN EXITO

LA "TEXIDOR COMMERCIAL CO." SU CREDITO Y RECURSOS.

NOs place poner de manifiesto ante la amable consideración de nuestros lectores el auge, la creciente prosperidad de una firma comercial que en corto espacio de tiempo ha fundado una sólida reputación, tanto en el Comercio de esta República, como en el exterior.

La "Texidor Commercial Co." es una casa cuya actividad se ha abierto amplia brecha entre las firmas que se dedican al mismo giro de negocios, saliendo triunfante en su vigorosa acometida, por un enorme margen.

Alejandro Texidor y López es quien ha logrado tal éxito con su labor constante e incesante, con su acrisolada honradez y sobre todo con el máximo conocimiento del asunto a que dedica todas sus energías de hombre joven, formado en los altos moldes del comercio norte-americano.

Aquella antigua escuela que tantos años perduró en Cuba, en la que para resultar un modelo de comerciante a los cincuenta años de años bregar, había que comenzar por cargar la canasta de la plaza y barrer el establecimiento al amanecer, después de una noche en mal catre de viento, ha desaparecido, o casi desaparecido para dar lugar a la juventud preparada, la que conoce idiomas, números y donde tiene que invertir su tiempo y su cultura para no fracasar.

Esta hornada de comerciantes deportivos, que apenas frisan en los treinta años, van rápidamente hacia lo alto como aerostato que suelta sus amarras; es la llamada a abrir nuevos y profundos surcos en la vida comercial de Cuba, cada vez más próspera y más considerada por su riqueza portentososa.

La "Texidor Commercial Co." ha tenido la base de su prosperidad, aparte de su recta y bien dispuesta administración, en ser la representante exclusiva en esta República de la máquina de escribir "Royal" cuyo último modelo, el número diez, está considerado por los expertos como el aparato más ingenioso y más perfecto que se ha ideado para suplantar la fatigosa escritura a mano por la rápida y clara escritura mecánica.

La "Royal No. 10" compite ventajosamente en todas las demás marcas de máquinas de escribir, tanto en los Estados Unidos como en Cuba. Aquí arroja el 50 por ciento de todas las que se importan de distintos fabricantes.

En el Norte no solamente es la favorita de las clases comerciales, si que también de las oficinas del Estado y cuerpo de bomberos y policías.

La "Texidor Commercial Co." no se dedica solamente a la venta de máquinas de escribir; es representante en esta plaza de la Copiadora "Roneo" y del dictafono "Edison", aparatos indispensables en toda oficina bien organizada.



Salón Exposición de la Casa "Texidor Commercial Co.", en Aguiar 73, donde se exhiben las máquinas "Royal No. 10" Copiadoras "Roneo" y Dictafonos "Edison".

Sus muebles para oficinas hechos en el país con caoba perfectamente curada, de gran solidez y elegancia, así como los importados para el mismo uso, hace que su sala-exposición de Aguiar 73 esté continuamente visitada por el público conocedor del mérito de esas obras.

En artículos de sports ha logrado el más sonado éxito al vender solamente en tres meses \$15,000, lo que no extrañará a aquellas personas que conozcan que son los representantes de los efectos marca "Perro", entre los que se encuentra la famosa pelota adoptada oficialmente por todas nuestras Ligas de Base Ball.

En Muralla número 27 tiene la "Texidor Commercial Co." sus grandes almacenes, en los que hay más de mil toneladas de papel y venta al detalle de los mismos artículos que se expenden en Aguiar número 73.

La plana mayor de esta firma se en-



Personal de la "Texidor Commercial Co."—De izquierda a derecha: los cuatro en primera línea son los Sres. Benito Texidor General Manager de los Almacenes de Muralla 27.—Leopoldo Texidor encargado de ventas y Manager de Aguiar 73.—Fidel Fernández, Empleado de ventas y Alejandro Texidor, Gerente General de la Compañía.

cuentra integrada por Alejandro Texidor, Gerente y Director General; Leopoldo Texidor, Benito Texidor, al frente de los Almacenes de Muralla 27, y Fidel Fernández.

Nuestros deseos más sinceros por el éxito creciente de esta agrupación de cubanos jóvenes e inteligentes que al demostrar su capacidad para los negocios mercantiles sirven de estímulo a aquellos que dejan adormecer sus facultades o las encauzan por camino torcidos.

Alejandro Texidor se encuentra en los momentos de salir este número de Bohemia camino de New York donde pasará un mes de descanso a sus faenas diarias.

Tenga el excelente amigo un buen tiempo en la hermosa tierra del tío Sam y regrese complacido a donde tanto se le estima.

Cuba es muy rica, muy fecunda, brinda siempre remuneración con creces al que busca bienestar en sus propios esfuerzos, por eso la "Texidor Commercial Co." va en derecha hacia la cima.



Temporada de velas.—En el "H. Y. C." se nota el movimiento precursor de los grandes acontecimientos.

Este año tendremos una temporada náutica muy animada, según se puede colegir de los aprestos que se llevan a efecto en el "Habana Yacht Club".

Respondiendo a cortés invitación del Vice Comodoro John Washington giré mi visita de inspección a la playa, y de lo que allí vi y oí paso a dar cuenta sin más preámbulo.

Hay algunas noticias de gran interés que dar a los lectores de Bohemia, me dijo amablemente el "Napoleón Náutico", acompañando las palabras con fuerte apretón de manos, como si tuviera cazando la escota.

La de mayor relieve se la lleva el Class "P", el nuevo yacht "Anita" que llegará de un momento a otro. Es un hermoso ejemplar de su tipo, tiene 50 pies de eslora por 10 de manga y 1230 pies cuadrados de trapo en su velamen.

Su aparejo es de balandro, y solo cuesta al Club, puesto en la Habana \$3000, es decir, cinco mil pesos menos de su valor inicial, pues a Mr. George P. Granberry, de New Rochelle, New York, a quien ha sido comprado, le costó \$8000 al sacarlo del astillero.

La tripulación que llevará el "Anita" consistirá en el patrón y cuatro marineros. Tomará parte en todas las regatas de balandros menos en las de Sonder Class, y por su mayor tamaño y velamen dará handicaps a sus competidores.

Es de suponer que el patrón del "Anita" lo sea el vice Comodoro del "H. Y. C.", debido a tener este señor hasta escamas adheridas a su tostada piel de tanto andar sobre las ondas saladas y de tanto ir y venir por aguas del Golfo.

Entre los nuevos esquifes inscriptos este año en el "H. Y. C." se cuenta un "Yawl" de 66 pies de eslora, de la propiedad del Comodoro señor Manuel Ajuria. Esta embarcación es de vela y tiene máquina auxiliar de gasolina.

El señor Ajuria ha bautizado su yacht con el simpático nombre de "Mambisa", la destina para paseos y no para regatar.

Un Crucero movido por gasolina y con 36 pies de eslora y 40 caballos de fuerza ha sido inscripto también en el "H. Y. C."

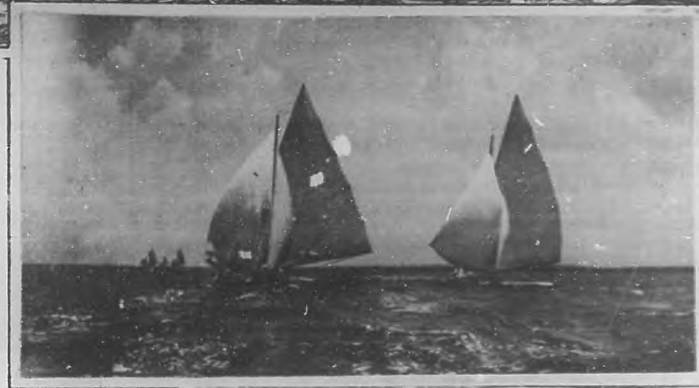
Pertenece este bote motor a los señores Mella y Galán.

Otra inscripción es la lancha "Vlie" de Charles J. Harrah; es de regatas y desarrolla 85 caballos de fuerza.

En eslora es de 20 pies y la manga de 6-1.

Costó a su dueño \$5,500 y tiene un andar de 35 millas por hora, sin forzar la máquina.

El señor "Pepín" Rodríguez ha donado una copa ex-



Instantes de gran interés de una regata entre yachts "Sonder Class", en aguas jurisdiccionales del "Habana Yacht Club".

yo costo es de \$500 para ser discutida por los botes motores.

Las condiciones para ganar esta copa son las de tener que ganar durante cinco años consecutivos, y mientras esto no ocurra estará en poder del "H. Y. C."

Matanzas y Cárdenas estarán representadas este año en las regatas de "Sonder Class" por el "Mercer" y el "Dodo" respectivamente. Estos yachts fueron vendidos por sus dueños señores Miguel de Sena y Ernesto Washington al Club Atlético de Matanzas y Club Náutico de Varadero.

Es de aplaudir este entusiasmo que por los sports náuticos demuestran los Clubs hermanos del interior de la República.

El triunfo de remos obtenido con el magnífico training impreso por Titus al crew del Club Náutico, ha servido para despertar estas grandes iniciativas. Lo celebró en todo lo que vale y significa.

En las nuevas reglas para las regatas de Sonder Class se especifica que estos no podrán ser tripulados



Tipo de lancha-motor de regatas. Este grabado muestra la famosa "Speedway" de 35 h. p. y 18 nudos por hora del "Habana Yacht Club" que lleva el nombre del extinto Comodoro de dicho Club "Carlos Carbonell".

por personas que no sean socios de los Clubs competidores. No habrá como en veces anteriores marineros profesionales.

John Washington uno por algo es Vice Comodoro y "Napoleón Náutico" a la vez, en ocasión de lo que pueda ocurrir ha preparado una lancha salvavidas para recoger a los posibles naufragos en el primer contratiempo.

Los Yachts que competirán en las regatas de Sonder Class, las que serán siete en opción a dicho Campeonato, se encuentran enrolados en la siguiente forma:

Matrícula del "Habana Yacht Club".

"Spring" de Victor G. Mendoza.
"María Luisa" de John Washington.
"O'Keefe" de Morales y Aceves.
"Quiver" de James Beck.
"Robin" de Fernando Brú.
"Dulce María" de José Gorria.
Matrícula del Vedado Tennis Club.
"Ellen" de Enrique Lavedan.
"Harpoon" de los hermanos Puentes.
"Mercer" Club Atlético de Matanzas.
"Dodo" Club Náutico de Varadero.

He tenido oportunidad de leer algunas de las muchas cartas, que en contestación a una carta circular remitida por el Vice Comodoro del "H. Y. C." a los Clubs Náuticos de los Estados Unidos, dirigen éstos, significando a dicho Comodoro que para después de terminarse las dificultades internacionales se le dará principal atención al reto de los cubanos.

J. Washington, pensando con muy buen juicio en dar más interés al torneo marítimo de los Sonder Class, rebó para un Campeonato internacional en el que se discutiría anualmente un trofeo que llamaría Copa "Cuba", a los yachmen de Norte América.

Algunos de los comunicantes dicen, que este Campeonato sería tan interesante que solamente podría superarle en interés el de la "Copa América" que tantas veces ha discutido Lord Lipton.

El primer movimiento oficial de velas se celebrará el día 27 de Mayo próximo al iniciarse las regatas de los "Sonder Class", y luego por sucesivos turnos, se irán desvolviendo los demás eventos hasta cerrar el mes de Agosto.

Victor G. Mendoza el distinguido deportista y Presidente del Club inaugurará la temporada de vela con una fiesta que hará época en la floreciente historia del "H. Y. C."

Esta información la dedico exclusivamente a dar noticias de todo lo que ocurre entre la gente de mar y nada de alguna importancia ha quedado por decir.

Guillermo Pl.



Sr. Alejandro Texidor y López, Gerente General de la "Texidor Commercial Co."

DE MODAS

La estación primaveral, ya tan próxima que casi estamos dentro de ella, viene regida de la Diosa Excentricidad y escoltada por el Capricho, por la Rareza, por el Exotismo.

Y si alguna de mis lectoras intentara poner en duda mi aseveración, tómese la molestia de fijarse en cualquier figurín y observar vestidos y sombreros.

Puede asegurarse sin temor a error que muy pocas veces se ha visto tal variedad de estilos extravagantes tanto en los unos como en los otros, tal serie de originalidad, tal confusión de tipos.

No es posible afirmar cuál es el tipo que predomina: Lo mismo se ve el turco que el japonés, que el griego, que el árabe, tanto como el chino, como el español.

Lo que sí puede asegurarse es que en los trajes impera la vaporosidad y que en los sombreros están descartadas todas las formas vulgares en alas y copas, así como que los tonos claros no se verán este año como los anteriores.

Los tonos más en boga serán el coral y el mostaza. Lo mismo se verán en los trajes que en los sombreros.

Las formas más en uso para sombreros serán las de alas vueltas, levantadas, o muy cortas y

gan sonidos como cascabeles con bellotas, de lazos pocos vistos, de espigas, de botones, de rosetas, de aigrettes muy erguidos y también muy acostados son todos de última novedad.

Erté es el gran creador de excentricidades, indudablemente de los más atrevidos creadores. Chernit, Lacroix, Peggy, Chanel, Lanvin, Prement, Paquin, Callot se disputan todos obtener la nota sobresaliente y en su pugilato, inventan lo que jamás hubiera soñado concebir la humana imaginación.

El resultado de todo esto es el cúmulo de modelos inverosímiles que vemos a diario expuestos en vitrinas y casas de modas francesas.

Y si he de ser sincera, y aun cuando a fuer de francesa me pese confesarlo, la sinceridad se impone en mí y he de decirlo: Copiando o como

puedan competir con la Francia legendaria del buen gusto y del refinamiento.

Tres elegantísimos modelos envío hoy a mis cultas y bellas lectoras de la cada vez más simpática revista Bohemia.

El primero es un modelo de Worth en encaje



Modelo "Mirage".

negro montado sobre tafetán gris humo. Es un bellissimo traje de noche que no puede negar que su creador es uno de los modistos más discretos y de exquisito gusto.

El segundo se designa con el nombre de "tonneau". Es confeccionado con satén azul verde velado en parte con tul dorado y adornado con cenefas también doradas. La forma, como puede verse es sencilla y original.

Y el tercero es de un chic y una originalidad verdaderos.

Margaine-Lacroix ha creado este tipo con el nombre de "Mirage".

En chiffon bordado en plata y negro y con un fondo en raso blanco, llevando a la cintura una lazada de cinta azul bronceado. De la misma cinta, más estrecha está adornado el refajo para que al transparentar ofrezca un bello efecto.

Una aplicación de Chantilly en el delantero del escote completa con los bolsillos este artístico traje.

¿Quedarán satisfechas hoy también mis favorecedoras?

Mme. PAPILLON.



Modelo "tonneau".

sea es lo cierto que las elegantes neoyorkinas no difieren hoy en mucho de nuestras reputadas elegancias parisinas.

Antes las diferenciaban las excentricidades pero ahora estas las han identificado en grado sumo.

Y si a ello se asocian las grandes dificultades que para la fabricación y cultivo se presentan hoy en Francia, al igual que para la confección —que lo mismo se resiente el campo que la ciudad de la carencia de brazos—, es perfectamente explicable que haya hoy otros países que casi

muy gachas, copas solas sin ala alguna, promontorios de drapeados.

Los adornos de paja, bordados, de aplicaciones, con soutaches, con cordones, de paraíso, de flores menudas, de frutas, de colgantes que ha-



Los Misterios de la Selva Negra

Gran novela tragi-cómica del célebre humorista francés Cami.

Ilustraciones del autor.

Traducida expresamente para "Bohemia".

—Si, ¿No tienes curiosidad por saber, mi querido Carabi, lo que sucede en el misterioso Laboratorio del parque?

—Ah, empiezo a comprender! Esas dos almohadas con nuestras gorras encima y colocadas frente a la ventana, es una estrategia para engañar al Sabio Misterioso y hacerle creer que estamos tranquilamente en nuestro cuarto...

—Mientras exploramos el parque—concluyó Roberto de Artix—Gracias a la luz eléctrica que ilumina nuestro cuarto, desde el parque debe verse bien esta ventana. Si el siniestro "herr professor" nos vigila desde la oscuridad, verá nuestras dos siluetas tomando el fresco a la ventana.

—Bravo!—exclamó Carabi—Bravo! Esta sí que es una astucia clásica de novela de folletín. Yo debí adivinar enseguida. Y os confieso, mi teniente, que me pica mucho la curiosidad por saber que hacen en ese Laboratorio; pero la expedición es terriblemente peligrosa...

—Bah! Estamos en una situación tan desesperada, que no puede sucedernos nada peor de lo que nos espera si nos quedamos aquí. Yo tengo metido en la cabeza que ese Laboratorio nos reserva grandes sorpresas, y quien sabe si hasta podremos descubrir una punta del velo del terrible misterio que nos envuelve. ¡Partamos!

Por segunda vez en aquella noche, los dos aviadores bajaron por la escalera que conducía al parque.

La puerta continuaba abierta.

—¡La confianza reina!—murmuró sonriendo el incorregible Napoleón Carabi.

Los dos amigos se internaron lentamente en las tinieblas del parque. Avanzaban prudentemente, deteniéndose cada diez pasos, escrutando la oscuridad y con el oído atento.

—¡Escucha!—murmuró de repente Roberto de Artix.

Un zumbido extraño y lejano se oía salir de las profundidades del parque.

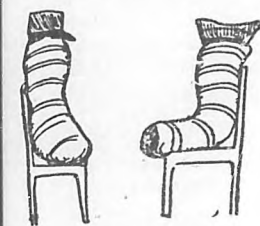
—¡Se diría el ruido de muchos motores!—dijo Napoleón Carabi.—Y lo más raro es que el ruido parece venir de las entrañas de la tierra...

Los dos aviadores se acostaron en el suelo, pegando el oído contra la tierra. El zumbido regular de los motores invisibles se dejaba oír distintamente en las profundidades de la tierra.

—¡Es para creer que hay aquí abajo una fábrica en pleno trabajo!—dijo Roberto de Artix.—¡Diablo, diablo! este subido infernal habrá instalado aquí una fábrica de guerra subterránea?

(Continuación del número anterior).

—Ah!—suspiró el ex-ayuda de cámara del novelista popular.— ¡Si al menos nuestra aventura fuera como las clásicas de las novelas de folletín, no tendría yo gran trabajo en salir adelante! Yo conozco todas las astucias de los héroes de novela: limar los barrotes de los calabozos con una cuerda de reloj... evasión con una escala de cuerdas de seda encontradas dentro de pastel... Pero aquí, ni siquiera estamos encerrados en un calabozo, estamos libres, pero más incapacitados de huir que si estuviésemos encerrados en un subterráneo o en una de las antiguas celdas de la Bastilla... Todo esto, mi teniente, no está en las reglas habituales de la novela de folletín, y esto es lo que me desconcierta.



Había colocado las almohadas sobre dos sillas, junto a la ventana, y sobre ellas su gorra y la de Napoleón Carabi.

—¡Buena cosa haríamos con las reglas de novela de folletín!—dijo Roberto de Artix, sonriendo, a su pesar, por las desilusiones literarias de su compañero.—Aquí lo que se trata es de salir de esta maldita villa.

—Pero "esta es una casa de donde no se sale jamás". El diabólico sabio no se la repitió varias veces y yo, por mi parte, empiezo a creer que tiene razón.

Y Napoleón Carabi lanzó un suspiro de desaliento.

—¡Dame tu gorra!—exclamó de repente Roberto de Artix.

—¿Para qué?

—¡Ya verás...!

Napoleón Carabi le tendió maquinalmente su gorra a Roberto de Artix. Este había sacado las dos almohadas de las camas, y las había colocado sobre dos sillas, junto a la ventana. Y sobre una de las almohadas puso su gorra, y sobre la otra la de Napoleón Carabi.

—¡Qué hacéis, mi teniente?

—Ya lo ves... Acabo de instalar al pie de la ventana al teniente Roberto de Artix y a su fiel compañero Napoleón Carabi.

—Con perdón sea dicho, mi teniente, pero ¿es que perdéis el juicio?

—No, es que tengo una idea, y para ejecutarla es preciso que nos desdoblemos.

—¿Que nos desdoblemos?

—Sí, es preciso que estemos al mismo tiempo en esta habitación y en el parque.

—¿En el parque?

—¡La ilusión es perfecta!—constató Roberto de Artix.



—¡La ilusión es perfecta!—constató Roberto de Artix.



Dos minutos más tarde, los dos franceses estaban instalados sobre una sólida rama.



—¿Que eso te sirva de lección, mi querido Otto.—dijo el Sabio Misterioso.

(Pasa a la Pág. 27).

EL ARTE DE LA GUERRA.



TRANSPORTE DE HERIDOS EN EL ANCRE.

Después de un ataque de las tropas inglesas a las trincheras alemanas en el distrito del Ancre, en Francia, se transporta a los heridos a la ambulancia próxima, utilizando una vía férrea que atraviesa el campo cubierto de nieve.

¿QUE ME
ARRANCAN
LOS
RIÑONES!...



¿Sabéis quien grita así? Pues un desgraciado que sufre de los dolores atroces causados por los cólicos nefríticos en los riñones. Nada más fácil que calmar el sufrimiento. Basta tomar el JARABE FOLLET.

En efecto, es suficiente el Jarabe Follet para calmar en unos cuantos minutos aun aquellos dolores más vivos e intolerables, procurando inmediatamente al paciente muchas horas de bienestar, de reposo y de sueño tranquilo.

Por lo que hace a los dolores violentos causados por la gota y los reumatismos, así como los atroces sufrimientos ocasionados por los cólicos hepáticos o nefríticos, enfermedades del hígado o de los riñones etc., el Jarabe Follet es verdaderamente soberano para adormecerlos. Lo mismo ocurre con las neural-

gias, por dolorosas que sean, pues se calma casi instantáneamente, cualquiera que sea su asiento (la cabeza, los dientes, los costados etc.).

El Jarabe Follet es además incomparable para calmar la tos, aun la más violenta, por lo que está especialmente recomendado en la coqueluche.

Las personas mayores pueden tomar hasta 3 cucharaditas grandes al día sin inconveniente alguno; para los niños, cucharaditas cafeteras.

De venta en todas las farmacias. Depósito general: Maison FRÈRE, 19, rue Jacob, Paris.



LA ESTRELLA DE ITALIA.-Compostela 46

-Y-

"EL GALLO" Obrapia y Habana.

TALLERES DE JOYERIA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE PLATINO

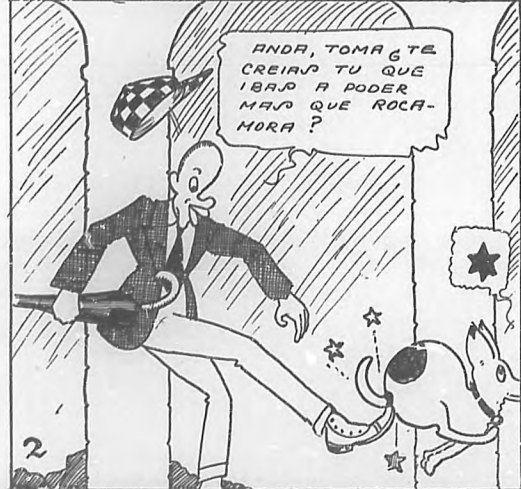
ESTILOS MODERNOS

SANDALIO CIENFUEGOS Y Ca.

PIDA DIBUJOS DE LO QUE DESEE

Y LE REMITIREMOS ORIGINALES DE ESTA CASA

Rumanto INFALIBLE PARA LOS REUMATICOS



La Experiencia es la Madre de la Sabiduría

Y tal es el caso con las experiencias clínicas, a la cabecera de los enfermos, y con los perseverantes experimentos de laboratorio.

El Dr. Clöff, médico cuya clientela apenas si puede compararse a oleajes humanos, así se expresa en sabia comunicación a las Academias de Medicina de Milán, París, Londres, Bruselas, Berlín, San Petersburgo, Madrid y Nueva York.

Mi tratamiento de la uricemia o exceso de ácido úrico y de uratos en la sangre, lo consigno en breves casos.

Litiasis renal.—Sra. D.... casada, con tres hijos, de 35 años de edad. Sufre de dolores permanentes en la espalda y los lomos. Ha tenido varios ataques de cólicos nefríticos o renales. La encuentro en su lecho, lanzando espantosos quejidos, por dolores lancinantes en la región lumbar que no le permiten ningún movimiento y ni aun respirar. Pulso algo acelerado. Incontinencia urinaria y orines sedimentosos. Frialidad en los pies y las manos y sudor frío. La región lumbar tumefacta y dolorosa.

Asma enfisematosa.—Sr.... de 43 años de edad. Un ataque de asma enfisematosa muy grave. Sufría de ataques asmáticos hacia varios años, y asimismo de jaquecas tenaces, dolores articulares, catarros nasales frecuentes con edema de la mucosa nasal. Había tenido un eczema en una pierna. Orines sedimentosos que demostraron al microscopio un 75 por ciento de ácido úrico. Por demás está decir que había agotado todo el recurso higiénico y terapéutico.

Arterio-esclerosis.—Sr. S.... de 51 años de edad. Se mostraba desfallecido, cansado, sin vigor, con dolores de cabeza, zumbidos de oído e imágenes

visuales; irritable y con pérdida de la memoria. Palpitaciones y pulso intermitente. Orines sedimentosos, con excesivo ácido úrico al microscopio. Había sufrido de anginas o amigdalitis y de dispepsia tenaz.

Uricemia nerviosa y visceral.—Señorita N.... de 32 años de edad. Algo plétórica, sufría de dispepsia desde temprana edad y también le cefalalgia que le hacían perder el sentido. Padecía de insomnio; y si había sueño, lo era ligero y agitado. La cefalalgia le cedía a ciertas medicaciones nervinas, para reaparecer con la misma intensidad. Palpitaciones y gran malestar. No podía subir escaleras y sentía tensas las piernas y también las manos. Frialidad en los pies. Orines sedimentosos y con excesivo ácido úrico.

Aparte del tratamiento especial para cada caso, y con exclusión de alimentos productores del ácido úrico; con la indicación de un régimen sudoral y diurético, no prescribimos otra medicación interna que las Pastillas del Dr. Becker para los riñones y la Vejiga. Y podemos asegurar que los resultados fueron los de una completa reposición, haciéndose notar al microscopio la reducción notable del ácido úrico y de los uratos. No puede ponerse en duda la acción disolvente y eliminadora de estos venenos de la sangre por las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y la Vejiga, que hoy las recomendamos como un medio terapéutico de la mayor eficacia.

Se venden en las principales farmacias y droguerías.

Muestra gratis de las PASTILLAS DEL DR. BECKER a quien la pida.

Dirigirse a DR. BECKER MEDICINE CO., Departamento—, No. 19, 39 Pearl St., New York, N. Y.

Fábrica de Mamparas y Vidrieras en general de Felipe Rodríguez.
Galileo Núm. 113, entre San José y Barcelona.
LOCERIA "LA AMERICA"

Especialidad en toda clase de grabados en vidrio, elegantes paisajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 x 100; losas de azotes, vidrios nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alambros para techos. Molduras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambros para techos y Jai Abal. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1917. Hay lámparas de todas clases.

Teléfono: A-3372—Galileo Núm. 113.

Las Modas de París
de José Albela
LIBRERIA
Papelería y efectos de escritorio

Todos los libros de enseñanza. Novelas, efectos de Base-Ball. Fonógrafos, Discos y prendería fina. Representación exclusiva para toda la República, de las revistas "Elegancias Emilianas" y "La Femme Chic". APARTADO 511. TELÉFONO A 5813.

3ELASCOAIN 32. casi esq. a SAN RAFAEL.

"ROMA"
DE P. CARRON.
CUADROS y OLEOGRAFIAS RELIGIOSAS; Papel de cartas de fantasía en elegantes estuch; Efectos de escritorio.
O'REILLY 54 esq. a Habana. Teléfono A-3569. Apartado 1067.

BUENAS NUEVAS para los dispépticos.

El remedio que tanto éxito ha tenido en Europa, Stomalix, cura cuando otros fallan.

Importa nuevo vigor digestivo á estómagos debilitados. Está preparado por un médico afamado. Lo recetan los médicos. Sus propiedades curativas son asombrosas. Es agradable de tomar y absolutamente inofensivo. Cura la flatulencia, la acedia, las náuseas, los desarreglos intestinales, las palpitaciones, el estreñimiento y demás desórdenes provenientes de un estómago descompuesto.

ELIXIR ESTOMACAL

STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

tiene la eficacia y las propiedades que jamás se han combinado en ninguna otra medicina. Es un nuevo santo y seña para llegar al completo restablecimiento, que se ofrece á cuantos padecen del estómago.

Purgafina SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vahidos, indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGAFINA que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

Unicos Representantes para Cuba.
J. RAPECAS Y COMPAÑIA, OBRAPIA NÚMERO 19.

ARTE NUEVO VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia
Es creadora de belleza.

Un toque de arrebol en las mejillas cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de Vegetalina en el cabello os hará rejuvenecer veinte años. Vegetalina es la mejor pintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que dá tonos más suaves. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone permitiendo guardar el sobrante para un teñido posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos suaves
Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

Todos los productos de éste especialista en artículos cosméticos, se hallan a la venta en
"ROMA"
O'REILLY 54.
ESQUINA A HABANA
Apdo. 1067.-Teléf. A-3569.
HABANA

DOCTOR PIERRE
DE LA FACULTAD DE MEDICINA
DE PARIS



RECOMIENDA CON PLACER
EL BUEN PADRE CELEDONIO
TOMAR, SIN DESFALLECER.

el Chocolate "Baguer"

PARA AHUYENTAR EL DEMONIO.

Clases finas "B" y "C"

**LA
CHEVALINE**

DEL PADRE JUAN
RECONSTITUYENTE EXQUISITO

Crea: carnos, huesos, músculos, nervios y sustancia gris (cerebro.)

**SALVA LA VIDA
DE LOS ENFERMOS
DESESPERADOS
POR LA ANEMIA Y
LA FALTA DE SANGRE**

EN FARMACIAS

¡AVXILIO!

**TARDE DE SANGRE
ANEMIA.**

La Conservación de la Salud

depende, principalmente, en que los intestinos funcionen regularmente y se



mantengan libres de sustancias nocivas. El **AGUA PLUTO** es el laxante natural y seguro. Los médicos la recomiendan por sus cualidades excelentes.

De venta en todas partes.

Abuelito no tenía necesidad de "Cascarets" para los Intestinos.

Dos horas al día aserrando preservan el hígado y los intestinos

Usted se lo pasa en un sillón, tiene que tomar "Cascarets".



¡Goce de la vida! ¡Diviértase! No se pase enfermo, bilioso, jaquecoso, estreñido. Eche fuera esa hiel y ese veneno intestinal que lo marean, le empañan la lengua, le contaminan el aliento, le agrían el estómago y le enfrían el sistema. ¿Por qué no corre a la botica y emplea su dinero en Cascarets, se los toma y se limpia ese hígado sucio y esos intestinos afectados? Mientras usted duerme, los Cascarets trabajan y al despertar, ni usted mismo se conoce de lo bien que se siente. También los niños necesitan un catártico sabroso como este.

Crónica Social de Provincias

De Guanabacoa.—Hoy se honra mi Crónica con el retrato de la encantadora señorita María Isabel Rodríguez.

Ante la efigie de tan graciosa triguena ¿quien no se siente su más ferviente admirador?

María Isabel pertenece a la sociedad de Cárdenas y en la actualidad está pasando una larga temporada en esta Villa en unión de sus tios, los esposos María Josefa del Buto y Emilio Rodríguez.

Yo, que he tenido oportunidad de tratarla, siento gran satisfacción en contar con una amiga tan culta y de tan delicado trato.

El Cronista al publicar su retrato le desea una grata estancia en esta Villa.

El Casino Español celebró velada y baile para sus socios el pasado Domingo 1.º. Fiesta que quedó lucidísima, pues asistió una selecta y numerosa concurrencia.

La parte teatral estuvo a cargo de la Compañía que dirige el primer actor Elías Alonso, la cual fue muy ovacionada. Después se bailó a los acordes de la orquesta de Gerardo Guanche.

Mi felicitación a la Directiva de la Sociedad, muy especialmente al Presidente de la Sección de Recreo y Adorno Sr. José Lorenzo y al miembro de la misma Sr. Segundo Presmanes.

El señor Alfredo Portela ha trasladado su domicilio para la calle de San Miguel número 254 en la Capital, en unión de su hija la simpática señorita Elia Portela. Felicitadas.

Por el joven Evelio Ugarte ha sido pedida en matrimonio la gentil señorita Carmelina Sierra, hija del Dr. Ricardo Sierra, segundo Jefe Local de Sanidad.

La boda no se hará esperar.

El día 5 estuvieron de días los Sres. Vicente Andino, Vicente Penabaz, Vicente Rodríguez y el Dr. Vicente Custodio. El Sr. Emilio Letamendi, persona que vivió largo tiempo en esta Villa, Emilio Zarracina, Emilio Castro, Emilio Fernández de Castro y Emilio Darder.

Los niños Emilio Rodríguez, Vicentico Penabat y un asiduo lector de las aventuras de "Pepito y Rocamora", mi amiguito Vicentico Custodio. A todos felicidades.

El Sr. Antonio Berdeal se encuentra muy mejorado de la dolencia que le hace guardar cama. Cuanto antes deseo verlo bien.

El joven Dr. Fulgencio Prieto ha embarcado de nuevo para Cienfuegos. Allí volverá a ponerse al frente del Gabinete que tiene montado.

De Caraballo.—El cumplido caballero, Juan F. Coppinger, capitán retirado del E. N. ha pedido en matrimonio, a la interesante Srta. Isolina Nadás y Pérez. La boda, será en breve. Enhorabuena.

De Casa Blanca.—Nota de amor.—Ha sido pedida en matrimonio la simpática (Pasa a la Pág. 33).

Cuando usted despierte tómese un vaso de agua caliente

Expúlsense todos los venenos y toxinas del sistema antes de introducir más alimento en el estómago.

Se dice que el baño interno hace que cualquier persona parezca y se sienta limpia, confortable y fresca.

Lávese por dentro antes del desayuno de la misma manera que lo hace por fuera. Ello es mucho más importante, porque los poros de la piel no absorben impurezas para la sangre, lo cual es causa de enfermedades, mientras que los poros del intestino, sí.

Por cada onza de alimento y bebida introducidos en el estómago, casi una onza de materias de desecho debe ser expulsada del cuerpo. Si esta materia de desecho no se elimina día por día, fermenta prontamente y genera venenos, gases y toxinas que entran en la corriente sanguínea absorbidos o extraídos por los vasos linfáticos que debían sólo extraer nutrimento para sostener el cuerpo.

Es una medida saludable, espíndida, tomar todos los días antes del desayuno un vaso de agua realmente caliente con una cucharadita de fosfato de calcio, lo cual es un medio inofensivo de liberar de estos venenos, gases y toxinas al estómago, el hígado, los riñones y los intestinos, y así limpiar, suavizar y refrescar todo el canal digestivo antes de introducir más alimento en el estómago.

Un cuarto de libra de fosfato de calcio no cuesta sino muy poco en la botica, pero es suficiente para hacer de cualquiera un entusiasta del baño interno. A las personas acostumbradas a despertar con pesadez y dolor de cabeza o que tienen la lengua cubierta, mal sabor en la boca, cara cetrina, y otros que padecen de ataques biliosos, acidez de estómago o de estreñimiento se les asegura en corto tiempo una mejoría notable tanto de salud como de apariencia.

PAÑO "ZERO"

Abiera la tercera parte del hielo que se consume diario. La economía usando el paño "Zero", químicamente preparado consiste en que el hielo no se derrite con tanta rapidez.

Por dos centavos en pedruzcos de correo se envía un folleto sobre este paño al que lo solicite. Precio 25 centavos.

De venta en la casa de Wilson, Obispo 52; B. Alvarez, Neptuno 90 y otros establecimientos.

ALBERTO PERALTA
Agente general exclusivo.

SOL 72.
Apartado: 2345. Teléfono: A-9436.
Habana, Cuba.

Anúnciese en "BOHEMIA"

¿Por qué le hace tomar a su niño **Aceite de Hígado de Bacalao**

¿demás preparaciones con base de Aceite, cuando su estómago mismo rechaza muchas veces tan repugnantes y asquerosas medicinas?

Una cucharada de

PANGADUINE

líquor exquisito, completamente desprovisto de Aceite, encierra solo los Alcaloides y Principios Activos de **cinco cucharadas de Aceite de Hígado de Bacalao.**

N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en
general. Cajas de Seguridad y Departamento á Ca-

jas de Ahorros :

HABANA
AGUICAR 106 y 107

SEÑORA:

Sea Ud. económica, no desperdicie.

Aproveche sus vestidos. PONS, el acreditado tintorero, se los dejará como nuevos por módico precio.

Se tiñe de todos colores toda clase de vestidos, gasas, chifones y adornos para señoras. Rapidez en ropas para luto.

PROCEDIMIENTOS MODERNOS.

AMISTAD 114. TEL. A-8828

Bóvedas de Seguridad

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE

—\$5.00 ANUALES EN ADELANTE

BANCO NACIONAL DE CUBA

Para adquirir fama y popularidad suscribase a

BOHEMIA

la revista de más circulación y popularidad.

ANTISEPTIQUE URINAIRE PAR EXCELLENCE **ARTHRITISME DIATHÈSE URIQUE**

URASEPTINE
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua; 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café. —Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. Ex Interno de los Hospitales de París. 19: Avenue de Villiers, PARIS

SOCIALES

(De la Pág. 25)



Constituyen una serie de "Films Misteriosos" que asombrarán al mundo entero.

LOS VAMPIROS

Son los seres más infernales que ha creado la imaginación humana.

LOS VAMPIROS

Son los miembros de una secta que hace temblar los cielos de la sociedad.

LOS VAMPIROS

Cuentan con todos los elementos de destrucción desconocidos, hasta para los hombres de más ciencia.

LOS VAMPIROS

Constituyen el más grandioso esfuerzo de la cinematografía, porque sin un solo acto inverosímil presentan las hazañas más estupendas.

LOS VAMPIROS

No le temen a nadie ni a nada; la policía, el ejército, los más inteligentes y perspicaces detectives, son impotentes pa a dominarlos y reducirlos.

LOS VAMPIROS

Asombrarán al público de Cuba, porque son los más interesantes, lo más grandioso, lo más sensacional que se ha hecho en películas de episodios. Desde el primero hasta el último episodio, el interés va creciendo y la emoción aumenta.

LOS VAMPIROS

Han sido disputados por todas las casas cubanas del giro y los únicos que acometieron la empresa de traerlos a Cuba, fueron los señores CASANOVA Y COMPANIA, que pagaron por ellos 50.000 francos, con el derecho de exclusividad para la Isla, otorgado por la afamada casa de Gaumont, de París, editora de la película.

LOS VAMPIROS

se estrenarán en el GRAN TEATRO "FAUSTO", el próximo jueves 12, Día de Moda.

LOS VAMPIROS

Le subyugarán, le asombrarán, le entusiasmarán. No deje de ver.

LOS VAMPIROS

Y nos agradecerá eternamente esta indicación.

CASANOVA Y COMPANIA

Apartado 1944.
Habana.

Fausto.
En el bello templo de la cinematografía de nuestra urbe capitalina, se rindió culto adorativo esta semana santa, a la "Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo". Con tal motivo vióse completamente ocupado por las más conocidas familias, presentando como de costumbre el más admirable conjunto de belleza y distinción.

Además de esta notable producción, se estrenó ayer sábado, el magistral drama en 5 actos, serie Pluma Roja: "La ciencia y el Amor", el cual alcanzó un triunfoso triunfo artístico y de taquilla.

Para el jueves próximo, día 12, se anuncia el esperado estreno del gran film de la casa Gaumont, de París: "Los Vampiros".

Y a propósito de este estreno, nos parece oportuno anticipar aquí, algunos datos sobre esta notabilísima producción cinematográfica.

A los Sres. Casanova y Co., que poseen la exclusiva de los grandes monopolios cinematográficos europeos, deberemos el estreno en el gran teatro Fausto, de la célebre serie de "Films Misteriosos" denominada "Los Vampiros".

Esta película, que asombrará al público habanero, está compuesta de 10 grandes episodios, cuyos títulos son como se expresa a continuación:

—La cabeza cortada.—El Criptograma Rojo.—El espectro.—La evasión del muerto.—Los ojos que fascinan.—Satanás.—El amo del rayo.—El hombre de los venenos.—Las bodas sangrientas.

"Los Vampiros", editados por la afamada casa Gaumont, de París, no guarda paralelo con las demás películas de episodios exhibidas hasta la fecha en Cuba, es por todos conceptos excepcional.

En "Los Vampiros" no advierte el espectador ni un solo detalle, ni una sola escena, que no se ajuste a lo que pudiéramos decir verosimilitud escénica.

Es un drama policial de tremendos efectos dramáticos, intensos, sensacionales, sin forzar el desarrollo natural y lógico de la trama.

En la interpretación de esta monumental producción, figuran artistas de ambos sexos de gran notoriedad.

Estamos seguros de que el éxito que "Los Vampiros" alcanzarán en el gran teatro Fausto, estará en relación con la extraordinaria importancia artística de tan costosa película, reafirmando una vez más, el crédito y la popularidad de que gozan dentro y fuera de Cuba, los Sres. Casanova y Co., concesionarios exclusivos en Cuba, de la extraordinaria película que nos ocupa.



Gustavo Andrés López Muñoz y Rosales Precioso niño, encanto del hogar de sus felices papás.

Ha asumido la dirección del importante diario "El Jejen", de Matanzas, que es periódico de mayor circulación y popularidad de aquella Provincia, nuestro muy querido amigo y compañero el talentoso literato y periodista Sr. Marco Antonio Dolz, cuyo nombre es garantía de éxito en la jefatura del acreditado diario, cuya empresa, al designar para ese cargo a compañero tan prestigioso y culto ha demostrado gran acierto en beneficio de sus abonados.

"El Jejen" es uno de los diarios de Provincias que cuenta con todos los recursos necesarios a una empresa periodística moderna.

Felicitemos al colega, a sus lectores y a su nuevo Director Sr. Dolz.
Manuel CALZADILLA.

POST-CRONICA

Flores y adornos para los sombreros de verano. La sedería "Bazar Inglés", Galiano y San Miguel, ofrece el más variado surtido de flores y toda clase de adornos para la próxima estación.

Guirnaldas, flores sueltas, ramitos, etc. Todo de verdadera novedad y de exquisita fantasía.

Las damas, deben ver las flores y adornos de la acreditada sedería.

Por escritura pública ante el Notario Dr. Jacinto Pedrosa la Sociedad de Arquitectos, Ingenieros y Contratistas Morales y Ca., ha adquirido todos los créditos activos y pasivos de la Sociedad Morales y Mata, con los derechos y acciones de la misma.

Los Sres. Leonardo y Luis Morales son los socios gerentes de la nueva razón social. El Sr. Luis Morales sustituye al Sr. José F. Mata por compra de sus derechos en la razón social Morales y Mata. El Sr. José F. Mata seguirá ejerciendo la dirección facultativa de las obras contratadas hasta el presente por Morales y Mata.

182 / 89

1

0

1

3-12-89



Niños, Convalecientes, Ancianos

RACAHOUT

de los **ARABES**
DELANGRENIER

El desayuno más nutritivo,
más digestivo, más agradable.

19, Rue des Saints-Pères, PARIS y Farmacias.

LA RADIOGRAFIA DE LOS INTESTINOS

¿Padece Vd. de

Estreñimiento - Almorranas - Enteritis
Vahidos - Flemas - Acedias - Jaquecas
Insomnio - Lengua Cargada - Mal Aliento
Tez Amarillenta - Cansancio y Tristeza
Diviesos - Granos?

Todos esos trastornos y enfermedades provienen de la pereza de sus intestinos.
Muchas son las personas que sufren de estreñimiento sin darse cuenta de ello.

Para gozar de buena salud, tener apetito, buen estómago, intestinos limpios y que funcionen con regularidad, dormir bien y descansadamente, y tener una tez rosada y fresca, debe tomarse todas las noches uno o dos comprimidos de

JUBOL

La mucosa de los intestinos es tan sensible como la de los ojos. Un grano de polvo irrita esta última, causando la conjuntivitis. Asimismo, cualquier purgante irrita la mucosa de los intestinos, provocando enteritis.

Eviten pues los purgantes, ese "peligro social", como los ha bautizado un profesor eminente, y

JUBOLICEN SUS INTESTINOS

NOTA:—El JUBOL se encuentra en todas las buenas droguerías y farmacias de la República. Para más informes dirigirse al Agente General en Cuba, Sr. Henri Lebrun, Consulado 48, Habana.

Comunicación a la Academia de Ciencias. (28 de Junio de 1909).
Comunicación a la Academia de Medicina. (21 de Diciembre de 1909).



El agar-agar contenido en el JUBOL absorbe dieciséis veces su volumen de agua y hace que las materias fecales formen una masa abundante, blanda y untosa. (Experimento: póngase 3 comprimidos, cortados por la mitad, en medio vaso de agua, por la noche, y al día siguiente se encontrará una masa gelatinosa de dieciséis veces el volumen de los mismos.

Con el uso del JUBOL las materias vuelven a tener su volumen normal, según lo demuestra la radiografía de los intestinos, en vez de formar, como en las personas que padecen de estreñimiento, pedruzcos aislados, duros y secos.

FERROCARRIL DEL OESTE DE LA HABANA

TEMPORADA INVERNAL 1916-17

BOLETINES DE IDA Y VUELTA, EN PRIMERA CLASE
A PRECIOS REDUCIDOS

De la Habana a los puntos que a continuación se indican: De venta desde el Primero de Diciembre de 1916, hasta el 30 de Abril de 1917. Válidos por 10 días.

Artemisa	\$ 2.72
Paso Real	" 5.32
Herradura	" 5.76
Pinar del Río	6.88
Guane	9.05

Estos boletines estarán de venta en la ESTACION CENTRAL y en el

DEPARTAMENTO DE PASAJES, PRADO 118.

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES
CONVALENCENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

... PARIS Y BERLIN ...
Grand Prix et Médailles d'Or.

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre. BELLEZA registrada.

Depilatorio belleza. Tiene fama mundial porque es inofensivo y el único que quita de raíz el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar el cutis, por delicado que sea.

Tintura winter. Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo cabello, barba y bigote un hermoso castaño o negro. Es la mejor y más práctica.

Polvos belleza. Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes para el cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos.



Cremas. marca BELLEZA (líquida o en pasta-espumilla). Dan en el acto al rostro busto y brazos blancura y hermosura ideal sin necesidad de usar polvos. Son deliciosas e inofensivas (Blanca o rosada).

Loción belleza. (maravillosa para el cutis). La mujer y el hombre deben emplearla para la juventud natural del rostro, y firmeza de los pechos de las mujeres, sin nada artificial. Las personas de Rostro envejecido o con arrugas, granos, barros, pecas, asperezas, etc., a las 24 horas la besidcen. Es inofensiva.

DE VENTA en las principales Perfumerías, Droguerías, y Farmacias.—DEPOSITOS en LA HABANA: Droguería de SARRA; Teniente Key 41, y la de JOHNSON, calle Obispo.—Fabricantes: ARGENTE, COSTA y Ca., FADALONA (España).

ARTICULOS SANITARIOS "MOTT"



El baño es lo más eficaz para conservar la salud del niño.

Ofrecemos el mejor surtido de esos artículos.

VENGA A VERNOS O

PIANOS CATALOGO

PONS y Ca.

S. en C.

EGIDO 4 Y 6

Telefs. { A-3121.
A-4296.

Correo Apdo. 169.

HABANA

Crónica Social de Provincias

(De la Pág. 29)

señorita Juana María Carril, por el correcto joven Ramón Sanz.

La boda no se hará esperar.

Operado.

En la semana pasada fué operado en la Benéfica mi querido amigo Víctor M. ndaro: su estado es bastante satisfactorio.

Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

De Cupido.

El distinguido joven Santiago Nicoletto, ha pedido en matrimonio la mano de la graciosa señorita Carmita Pita.

Reciba mi enhorabuena tan simpática parejita.

Pésame.

Se lo enviamos muy sentido a los esposos Gandón-Pajares, por el fallecimiento de su pequeña hija Caridad Q. E. G. E.

Velada.

Según noticia llegada hasta mí, para la segunda semana del mes de Mayo, se efectuará la Velada por la Asociación de Propietarios, para recaudar fondos con que erigir un busto a Don Pablo Ruiz de Gámez, Q. E. P. D.

Dicha velada se verificará en el salón del Cine Tropical de este barrio.

Onomástica.

El Viernes 30 del pasado mes celebró su fiesta onomástica la respetable dama Dolores Sanz de los Santos.

Aunque tarde reciba la felicitación del Cronista.

Mejorado.

Lo está mi apreciable amigo el joven Pancho Alvarez.

Mucho me alegro.

Chismecito.

Según me cuenta una amigueta que mucho aprecio, dentro de breves días, por simpática señorita de la calle de Sevilla, hija de un respetable y antiguo vecino de este barrio, correspondió a un estimado joven de este mismo lugar.

Por hoy basta.

Corresponsal.

Abril 3 de 1917.

DE ADMINISTRACION

En Camagüey.

Ha sido nombrado Agente de Bohemia en Camagüey, en sustitución del Sr. Ricardo Avila, el señor D. L. Gaimza Jr., con quien deberán entenderse nuestros suscriptores de esa Ciudad.

En Tunichú.

Ha sido nombrado en esta fecha Agente de Bohemia en esta Ciudad (Tunichú) y Corresponsal Viajero en la Provincia de Santa Clara, el Sr. Manuel Andren, con quien deberán entenderse nuestros abonados de ese Central.

De Calbarián.

Ha dejado de pertenecer a la Administración de Bohemia por renuncia espontánea el Sr. Filadelfo Arza, persona muy estimada en esta Administración y que durante algunos meses ha venido desempeñando el cargo de Agente de Bohemia en Calbarián, quedando en su lugar el Sr. Angel Martí, con quien deberán entenderse nuestros suscriptores de esa localidad.

La Caspa es la causa
de que el Cabello
se caiga.

Un frasco de "Danderine" pone
el cabello espeso, firme
y bonito.

¡Muchachas! ¡Prueben esto!
Dupliquen la belleza de su
cabello en pocos minutos.



Usted no encontrará la menor
partícula de caspa ni que se le cae
el cabello y que no le pica el crá-
neo, después de pasados 10 minu-
tos de la aplicación de Danderine,
sino por el contrario lo que le agrada-
rá será ver que después de usarlo
por algunas semanas, el cabello
se le pone fino, espeso y suave, y
nuevo cabello le crecerá por todo
el cráneo.

Un poco de Danderine inmedia-
tamente duplicará la belleza de su
cabello. No importa lo deslustrado,
descolorido, quebradizo o áspero
que esté, solamente humedezca un
pañito en Danderine y páseselo cui-
dadosamente por el cabello, to-
mando un pequeño ramal cada vez.
El efecto es asombroso, el cabello
se le pondrá sedoso, ondeado y es-
peso, y le dará un lustre incompa-
rable, suavidad y abundancia.

Compre un frasco de Danderine
de Knowlton en cualquier botica o
almacén, y demuestre a las demás
que su cabello es tan bonito y suave
como el de cualquier otra, que
solamente ha sido abusado o
estropeado por falta de tratamiento,
eso es todo. Ud. tendrá un
cabello bonito y abundante si prueba
un poco de Danderine.



LA CASA DE LA TROYA.

(Continúa)

Madeira, más avisado que los otros, jugaba pequeñas cantidades a la o-
reja y se defendía tan ricamente. Bien pronto empezaron las queiebras y las
posturas de boquilla, que Samoeiro negóse, inflexible, a admitir.

- Pues préstame una peseta—le pidió Boulosa.
- ¿Para que juegues contra mí?
- Déjame la, Barcala.
- El último perro lo tengo custodiando a ese rey.
- ¿Y tú, Casás?
- ¿Yo?... "Décima. El que obra impulsado por miedo insuperable"...

Pero ahora que recuerdo, Samoeiroño, véndote aquella corbata que te gusta
tanto.

- ¿Cuánto quieres por ella?
- Sólo me la puse una vez y me costó seis pesetas en casa de Abollo.
- Doyte una.
- ¿Ladrón! Dame cuatro.
- "Undécima. El que obra en virtud de obediencia debida". Dame tres.
- Una.
- Diez reales, siquiera.
- Cuatro.
- Vaya, seis.
- Toma cinco.
- Pónmelos al rey.
- No; dame antes la corbata.

Dos horas más tarde era Samoeiro dueño de todo el dinero de la posada,
salvo siete reales de Madeira, y de una porción de prendas de vestimenta,
adorno y combustión adquiridas a precios inverosímiles; un cargamento de
calcetines, bastones, cajetillas, cajas de papel de cartas, boquillas, cintu-
rones, fosforeras...; hasta la chistera de dos mil reales de Javierito Fla-
ma! Una locura. De Gerardo Roquer llevóse cuarenta y tantos duros.

—Para concluir de ponerme de buen humor—dijole el madrileño a Ca-
simiro.

—Y tú, no me dijiste cuando empezaste ganando que "afortunado en
el juego, desgraciado en amores." Pues ahora dígame yo: "Afortunado en
amores..."

VIII

Sea porque las palabras de Casimiro levantaron sus decaídos ánimos, sea
porque en un corazón de veintidós años la tristeza no puede anidar mucho
tiempo, o bien porque entre aquellos demonios de la casa de la Troya, que
sabían capear alegremente todos los temporales, no era posible irse a pi-
que, el caso es que Gerardo humanizóse y volvió al trato de gentes.

Iba al Casino por las tardes a jugar al billar o al tresillo; tomaba parte
en las timbirimias de la posada, cuando los troyanos tenían con qué; al-
gunas noches fué a cenar con sus cofrades costilletas en casa de las Cre-
chas, callos en la de Melchor, o pulpo u otros manjares igualmente ligeros
en la taberna del Mason, y hasta llegó cierta vez a dar dos vueltas a la no-
ria de la Rúa, aunque todo lo hacía con cierto aire de tristeza y aburrimiento
que le daba, al decir de las muchachas, un aspecto interesante. Pero él
iba a todas partes. ¡Digo! Como que concluyó por ser uno de los principa-
les actores en las barrabasadas que sus amigos ideaban al levantarse de la
mesa casi todas las noches, a partir de la novena o décima del mes en que
el agotamiento general de fondos los arrojaba a estas empresas, y, lo mismo
que sus colegas, llegó a dar y a recibir estacazos de artesanos y villanos
y hasta, ¡oh vergüenza!, corrió más de una vez delante de Manteiga, el
Cabalo o el bigotudo cabr. Moroño, pavorosos representantes de la autori-
dad municipal, que, después de apalearlos, empeñábanse en dar con los
molidos huesos de los estudiantes en la fementida "Falcona", como llaman
en Compost. la a la prevención.

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Cervantes", de Ricardo Veloso,
Galiano 62.



EL NIÑO ESTREÑIDO NO SE
ALEGRA
NI SE DIVIERTE.

Vea madre, cómo tiene la lengua,
la respiración y el estó-
mago.

Jarabe de Higos "California" no
daña el estómago, hí-
gado ni intestinos.



Un laxante hoy, salva al niño de
una enfermedad mañana. Los ni-
ños no dejarán de jugar por lim-
piarse los intestinos congestionados,
el hígado cargado, el estóma-
go agriado.

Examinele la lengua a su cria-
tura, madre! Si la tiene empañada,
si la criatura está malhumorada,
irritable, inquieta, desganada, res-
friada, enronquecida, o si se queja
de algo, dele una cucharadita de
Jarabe de Higos "California", y
tranquilecese, pues no sólo no le
hará el menor daño, sino que en
muy pocas horas no le quedará
rastros de infección ni de fermenta-
ción en el sistema, y quedará la
criatura sana y juguetona como si
nada le hubiera pasado. Una buena
Empieza interior es lo que le hace
falta; éste debe ser el primer tra-
tamiento.

Prevéngase de otros jarabes de
higo falsificados. Exijase el legíti-
mo, compre una botella y tenga la
convicción de que es el que elabora
la compañía Fabricante del Jarabe
de Higos "California".

NO ESTA COMPLETO

su mobiliario, si no tiene V. en su casa una
nevera de metal e higiénica.



WHITE
FROST

es una nevera
de forma re-
donda, toda de
metal esmalta-
do en blanco,
elegante, có-
moda y de fá-
cil limpieza.

LOS NUEVOS MODELOS

recibidos tienen el depósito de cristal en el
exterior, siempre a la vista, lo cual conserva
el agua pura y sin sabor a comestibles.

POLO NORTE

es de forma cuadrada, de metal esmalta-
do en blanco, esbelta y
práctica.

ALASKA

es una neverita econó-
mica, propia para habi-
taciones o despacho par-
ticular.



PIDA CATALOGO
FRANK G. ROBINS CO.
ORISPO Y HABANA.

ATURAL

ESPECÍFICO DE LAS ENFERMEDADES

DE ESTÓMAGO É INTESTINO

el más inofensivo y eficaz
para ADULTOS, NIÑOS, NIÑOS DE PECHO

MANERA DE USARLO:

Una medida a cada comida, en un poco de agua, ó una medida
por toma de a 100 gramos de leche (una taza)

Dicho producto ha sido objeto de varios informes a las Sociedades
científicas francesas:

SOCIEDAD DE BIOLOGÍA DE PARIS: 27 de Marzo, 8 de Mayo de 1909.
ACADEMIA DE CIENCIAS DE PARIS: 8 de Febrero de 1907, 4 de Enero de 1909.
ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS: 14 de Abril de 1914.

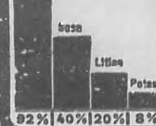
Les Établissements POULENC FRÈRES

92, Rue Vieille-du-Temple, 92 — PARIS

y en todas las buenas farmacias

Acción comparada

PIPERACINA



PIPERACINA MIDY

El mayor disolvente del Acido úrico
Para abreviar y evitar las Crisis de
GOTA, ARENILLA, REUMATISMO
COLICOS NEFRITICOS

En las demás Farmacias y Droguerías.

GOTOSOS
REUMATICOS



OUATAPLASMA

del Doctor Ed. LANGLEBERT

Adaptado por los Ministros de la Guerra, de la Marina y de las Colonias

Cura emoliente aséptica instantánea.

Preciosa en el Tratamiento de los
ABSCESOS FORÚNCULOS FLEMONES CARBUNCLOS FANADIZOS QUEMADURAS
LLAGAS VARICOSAS ECZEMA ERISIPELAS FLEBITIS PERITONITIS COLICOS de los NIÑOS
COLICOS UTERINOS GRIETAS de los PECHOS GOTA REUMATISMOS ENFERMEDADES de la PIEL

P. SABATIER, 10, Rue Pierre Ducreux, PARIS. — Se encuentra en todas las Farmacias

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.

BAUME BENGUÉ

Curación radical de

GOTA-REUMATISMOS
NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.



El Carro de Motor
Maravilloso.
MAGNETO BOSCH

F. V. V. V.

AGENTES EXCLUSIVOS:

TOLKSDORFF Y ULLOA

PRADO 3 Y 5.

TFNO. A-6028.

HABANA